



El Gobierno ya aceptó públicamente que trabaja en un plan B. **Página/12** presenta los proyectos oficiales ante los distintos escenarios planteados frente al FMI: una trabajosa resolución al límite del vencimiento, un acuerdo tras varios días de default o la ruptura Páginas/2/3

LAS CARAS DE LA DEUDA



- El decreto que forma el club de bancos está en el centro de la discusión con el FMI.
- Los números que maneja Economía para enfrentar su disputa con los acreedores privados.
- Carta abierta de José Nun y Franco Castiglioni a los pequeños inversores italianos.

Escriben: *Raúl Dellatorre, Julio Nudler y Sergio Moreno*

PREOCUPACION

El gobierno nacional entró ayer en el conflicto entre el obispo y el gobernador de San Luis. Lo hizo a través de una llamada del secretario de Culto, Guillermo Oliveri, al nuncio apostólico Adriano Bernardini, al que la policía puntana le impidió por la fuerza visitar un hogar de menores en la provincia. El gobernador Alberto Rodríguez Saá se enfrenta hace meses al obispo Jorge Lona, y el último chispazo fue retirar a la orden amigoniana de la administración del hogar. Oliveri transmitió a Bernardini la "preocupación" del Presidente por el incidente.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 7 de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5499 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD Roberto Grela: $8

Juárez será ministro, pero ya le piden el desafuero

Página/20

Una investigación de Horacio Verbitsky

Historia secreta del mea culpa de la Marina

- *Los sentimientos de los sobrevivientes de la ESMA.*
- *Los organismos no quieren el museo junto a los liceos navales.*

Páginas/6 a 9

Carta a un pequeño inversor italiano

Por José Nun y Franco Castiglioni *

Desde la última reunión del Fondo Monetario Internacional, Italia (junto con Inglaterra y Japón) viene obstaculizando la firma de un acuerdo con nuestro país. Como su gobierno alega que lo está defendiendo a usted, pequeño inversor, quisiéramos compartir algunas reflexiones que nos parecen indispensables para hacer un diagnóstico sincero de lo ocurrido.

Como usted sabe, la inmigración italiana fue, de lejos, la más numerosa que llegó a nuestro suelo. De ahí que aún hoy casi el cuarenta por ciento de los argentinos sean descendientes de italianos, fenómeno que por sus dimensiones encuentra pocos parecidos en el mundo y es un caso del todo excepcional para Italia. Por eso no sorprende que sean de origen peninsular tanto el apellido del ministro de economía que en la década pasada nos hundió en la grave crisis que hoy padecemos como el del que ahora está tratando de sacarnos de ella. Tampoco son ajenas a este vínculo especial las iniciativas de ley presentadas por parlamentarios de su país para aliviar la situación de los tenedores de bonos argentinos, y en particular la de los pequeños inversionistas como usted, reconociendo al mismo tiempo los esfuerzos que estamos haciendo para poder honrar nuestros compromisos mediante un crecimiento sostenido.

La solidaridad recíproca siempre ha existido entre nuestras dos naciones. Hizo, por ejemplo, que la Argentina le brindase a Italia una inmediata y amplia ayuda crediticia luego de la Primera y, sobre todo, de la Segunda Guerra Mundial, cuando además acogimos a numerosos inmigrantes a los cuales se les permitió que gozaran de total libertad para girar remesas.

Hoy, cuando somos nosotros quienes estamos saliendo de una verdadera guerra social que casi aniquiló nuestra economía, ¿qué argumentos puede esgrimir razonablemente el gobierno italiano para darnos la espalda precisamente cuando, tras 4 años de recesión y sin ninguna ayuda, la economía argentina exhibe una recuperación del 8,4 por ciento, un balance comercial positivo y un superávit fiscal superior al 3 por ciento?

¿Cómo entender este comportamiento cuando, durante la guerra de Malvinas, Italia anunció a Gran Bretaña y al resto de países de la Comunidad Europea que no adhería al boicot contra la Argentina debido "a que allí reside un número elevado de ciudadanos italianos y uno mucho mayor de descendientes de emigrados que conforman la nación argentina a la que nos ligan lazos de sangre y cultura que imponen un carácter prioritario en decisiones que los puedan afectar"? Y eso que entonces padecíamos una dictadura militar implacable, mientras que ahora gozamos de una democracia representativa con plenas libertades. Por lo demás, tal vez usted no recuerde que no siempre su país estuvo en condiciones de honrar sus deudas. En 1931, por ejemplo, Estados Unidos tuvo que condonarle al propio gobierno de Mussolini todas las deudas de la Primera Guerra.

Seamos claros: no dudamos de que usted invirtió de buena fe su dinero en títulos argentinos y no se cuenta entre los especuladores que compraron bonos al 30 por ciento de su valor nominal a la espera de duplicar su monto mediante la renegociación y a costa de la miseria de nuestro pueblo. Pensamos en alguien que, en el momento de jubilarse, invirtió parte de la gratificación de *fine lavoro* en nuestros títulos por consejo de su banquero, que quería sacárselos de encima y lo atrajo con su alto producido sin explicarle los riesgos. En realidad, llamarlo a usted pequeño ahorrista es subestimarlo porque usted no dejó su dinero en la alcancía ni en una cuenta de ahorros: usted quiso hacer una inversión muy provechosa aunque sin informarse suficientemente. Fíjese que su caso ayuda a despejar una incógnita: ¿por qué Italia es el país que acumula el mayor monto en valor de títulos de la deuda externa argentina? No son títulos concentrados en pocas manos, como en otras partes, sino distribuidos entre nada menos que 450 mil tenedores. ¿Qué llevó a tantos pequeños inversores como usted a comprar estos títulos?

Son proverbiales tanto la alta propensión al ahorro de los italianos como su búsqueda de colocaciones en valores de buen rendimiento. Desde luego, no hay nada de objetable en esto. Pero sucedió una mala coincidencia de la que no somos responsables nosotros. Nos referimos a 1998, cuando Italia ingresa a la Unión Monetaria Europea y las tasas de interés de los bonos de su país se desploman y llegan al 3,5 por ciento en euros. Es también cuando se inicia la fase final de la debacle argentina y las instituciones financieras italianas buscan desprenderse de nuestros títulos, con los que hasta entonces habían ganado fortunas.

Amigo inversor, permítanos imaginar la escena: ahí aparece usted, decepcionado por la caída de su renta. Usted trataba de mejorar el rendimiento de su inversión. Su banco le propuso nuestros bonos, que superaban largamente las tasas de los títulos de su país y, además, se pagaban en liras. Le explicaron que la Argentina siempre había sido un país seguro y hasta le pueden haber evocado el viejo dicho "rico como un argentino". Y usted compró porque le convenía y porque confiaba en sus asesores.

Le confesamos que es francamente notable la ligereza con que fue tratado desde 1995 el llamado "miracolo argentino" en las páginas económicas de los principales diarios y en la prensa especializada de Italia. Abundan las referencias a la nueva Argentina, al tigre económico sudamericano, al mercado emergente sin contraindicaciones. Tanto que el modelo debía servirle de enseñanza a la propia economía italiana y se usaba el nombre de nuestro ministro de entonces para recomendar una cura da cavallo. Poco y nada se dijo de los costos impresionantes de la ley de convertibilidad en términos de un endeudamiento creciente y de un desempleo, una pobreza y una polarización social inéditos. Más escasos resultaron todavía los análisis políticos acerca de las consecuencias negativas de la reelección de Menem en 1995, de la corrupción en la que estaban envueltos numerosos personajes de primera línea y de la total impunidad que los amparaba.

La victoria de la oposición en las legislativas de 1997 pareció un mero hecho anecdótico frente a la importancia conferida a Domingo Cavallo cuando le fueron otorgados doctorados honoris causa en las más prestigiosas universidades de su país o la ovación con que recibieron a Menem los alumnos y profesores de la Universidad Privada de Negocios de Milán.

Créanos que nos hemos informado antes de escribirle. Muchos pequeños inversores italianos como usted nos cuentan que sus bancos les aseguraban la solidez de nuestros bonos incluso a mediados de 2001, cuando el riesgo país ya había alcanzado los tres mil puntos. ¿Cómo resistirse entonces a adquirir títulos a valor nominal que prometían rendimientos de hasta el 15 por ciento al año? No se necesita ser muy perspicaz para pensar que hubo mala fe (es curioso que ahora se intente esgrimir contra nuestro país el argumento de la buena fe) y que esas instituciones procuraban desprenderse a costa suya de sus carteras devaluadas.

¿Adónde queremos llegar con estas reflexiones? Podríamos decirle simplemente que usted jugó y que en el mercado financiero a veces se gana y a veces se pierde. Pero deseamos dar un paso más: pretendemos que usted nos conceda el beneficio de la duda cuando decimos con total honestidad que no todos los malos de esta película son argentinos. Ni mucho menos. No hay un único responsable de esta crisis. Después, nos importa poner a su disposición toda la información que necesite para entender que esta renegociación de las obligaciones del Estado es imprescindible para que podamos crecer y sacar de la miseria a millones de conciudadanos. Tercero, lo invitamos a que, si antes sólo le prestó atención a los rendimientos y poca o ninguna a los datos, ahora exija conocer los antecedentes que se le ocultaron y nos ayude a hacer recaer las responsabilidades sobre quienes corresponde, tanto en nuestro país como en el suyo. Incluyendo al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial.

De veras que deseamos que usted salga de esta situación lo mejor parado posible. Pero sería una triste paradoja que lo hayan hecho confiar en laArgentina cuando no correspondía y lo lleven a no confiar en nuestro país cuando sí corresponde hacerlo. Le pedimos que apueste a nuestro crecimiento. Que no contribuya a ahogarlo. Así va a poder cobrar una parte no desdeñable de lo que le debemos. La solidaridad entre nuestras naciones no es sólo un valor históricamente ponderable: en la situación en que estamos, puede terminar resultando un buen negocio.

** Politólogos. Nun es director de posgrado de la Universidad Nacional de San Martín. Castiglioni fue director de la carrera de Ciencias Políticas de la Universidad de Buenos Aires.*

EL MARTES VENCE EL PAGO

La alternativa

Por Raúl Dellatorre

Tras la negativa de Anne Krueger, directora gerente del FMI, a dar alguna señal de aprobación al cumplimiento argentino de las metas, Alberto Fernández anunció que la "eventualidad" de no pagarle al Fondo era posible y que, para ese caso, el Gobierno ya tenía un plan alternativo para aplicar, al margen del acuerdo con ese organismo.

Se sabía: la tensión iba a ir en ascenso a medida que se acercara la fecha en que el Gobierno debía pagar un vencimiento de 3100 millones de dólares al Fondo Monetario. Hasta la llamada telefónica de Anne Krueger (directora gerente interina) a Lavagna del viernes, parecía que había sólo dos escenarios posibles para Argentina: arrancarle alguna señal al Fondo de aprobación de la segunda revisión de las metas del acuerdo de septiembre pasado antes del vencimiento para pagar en fecha o tirar de la cuerda retrasando el pago unos días después del martes 9. Pero ayer Alberto Fernández, jefe de Gabinete y principal transmisor de la opinión del Presidente, planteó un escenario más extremo: para el caso "eventual" de que el Gobierno no pagara y no tuviera la aprobación del Fondo al cumplimiento de las metas, el Ejecutivo "ya tiene ideas arbitradas y posiciones tomadas para llevar adelante un plan alternativo". Esto es, vivir sin el Fondo. Por primera vez, el escenario de ruptura apareció en boca de un funcionario de gobierno ante un hecho concreto: el pago, o no, de un vencimiento.

Más allá del tono cordial, Krueger dejó en claro en su charla con Lavagna del viernes que seguía vigente la proverbial política del "apriete" por parte del Fondo. Le "avisó" que el directorio aún no tiene fecha para tratar los resultados de la revisión del acuerdo con Argentina, le anticipó que no habrá señales anticipadas de aprobación y, por si fuera poco, le "recordó" que Argentina está "demorada" en la formalización por decreto de la designación de los bancos que representarán al país en la negociación con los acreedores privados.

La cuestión de fondo es que el obstáculo, en este asunto, no es formal ni burocrático. Concretamente, el FMI reclama que el Gobierno acepte las condiciones que quieren imponer los tres bancos designados –Merrill Lynch, UBS y Barclays– en lo referente a las "cláusulas de salida". Es decir, en qué circunstancias las entidades podrían desistir de seguir adelante con su tarea y si aun así tendrían derecho a cobrar alguna remuneración. Otro punto vinculado a esa negociación es el tema de la jurisdicción para eventuales conflictos judiciales sobre los bonos de la "nueva" deuda reestructurada. El FMI pretende, como siempre lo han impuesto, que sean los tribunales de Nueva York. Argentina, esta vez, reclama que sea la Justicia argentina, como corresponde a títulos soberanos como los de la deuda pública. Con estas diferencias irresueltas, difícilmente mañana, lunes, haya decreto.

> **Bancos:** ***El FMI reclama que el Gobierno acepte las condiciones que quieren imponer los tres bancos designados en lo referente a las "cláusulas de salida".***

La decisión del Gobierno fue responder al nuevo embate de Krueger con un fuerte contraataque: anunciar que las autoridades argentinas estaban preparadas para un eventual escenario de ruptura. Fernández se prestó a hablar sobre la posibilidad de default en una entrevista radial, tema sobre el que pidió "no dramatizar ni exagerar" y remarcando que el Gobierno estaba trabajando "para que ello no ocurra". Pero al mismo tiempo, no sólo no descartó esa posibilidad sino que, directamente, dijo que la administración nacional estaba preparado para llevar adelante "un plan alternativo" al que se había comprometido a cumplir con el Fondo.

Un economista cercano al Gobierno explicó que "sería como deshacernos del Fondo sin salir del Fondo", en el sentido de que no sería una renuncia al organismo pero sí dejar de pagarle y abandonar las condicionalidades de los acuerdos de refinanciación. "Hoy Argentina está en mejores condiciones de hacerlo que nunca antes, porque frente a la imposibilidad de conseguir plata fresca en el exterior que esa alternativa supondría, la compensa con un enorme superávit comercial", especuló. Además, se le abriría la posibilidad al Gobierno de "hacer una mejor propuesta a los bonistas al tiempo que se entra en default con el Fondo: sería una movida inteligente", agregó.

Seguramente la búsqueda de salidas continuará durante todo el día de hoy y los que vendrán, pero como están planteadas las cosas al Gobierno se le presentarán tres escenarios posibles a partir de mañana, según el camino que elija:

1. Continuar hasta último momento (lunes a la noche) buscando algún gesto o señal del Fondo que permita suponer la intención del directorio del FMI de aprobar las metas, y en función de ello ordenar el desembolso en favor de ese organismo de los 3100 millones de dólares el día martes. Krueger descartó el viernes la posibilidad de otorgar ese guiño y el aumento de la tensión, a estas horas, hace suponer que aho-

DE U$S 3100 MILLONES AL FONDO Y SUBE LA TENSION

es romper la receta del FMI

ra el Gobierno no se conformará con menos de una declaración explícita de aprobación de la revisión.

2. Mantener la situación tensa más allá del martes, pasando formalmente al default desde ese día pero negociando la forma de resolver y distender la situación en los días inmediatos. También en este caso se le reclamará al Fondo algún gesto de aprobación, pero con la demora en el pago se buscaría hacer una demostración de fuerza hacia el futuro.

3. Argentina anuncia que no paga, se declara en default por la "mala fe" del Fondo en aprobar las metas, dando por caído el acuerdo. Una ruptura política que obligaría a una clara toma de posición tanto del G-7 como de otros países deudores, principalmente Brasil.

Por las características del Gobierno, es de suponer que el tercero no es el escenario buscado. Pero a la actual conducción del país le cabe la responsabilidad de haberlo asentado ayer como una alternativa posible. Posiblemente haya sido una forma de tensar la cuerda para acercar el desenlace hacia la alternativa 1 o, en su defecto, a la alternativa 2. Pero la sola mención de que existe un plan B genera otra calidad de discusión.

"Lo que es seguro, a esta altura, es que el Gobierno no va a pagar sin pedir algo a cambio del Fondo, la firma de la aprobación de las metas o al menos un compromiso de que firmará", señalaba anoche a este diario un hombre de consulta de altos miembros del equipo económico. "La posición argentina hoy es muy firme y al Fondo no le conviene tirar tanto de la cuerda que la lleve a un escenario de ruptura", evaluó. "En Economía esto se sabe, por eso es que están descartadas las posturas como la de González Fraga o Gerchunoff, que recomiendan pagar porque, igual, después el Fondo va a aprobar y va a restituir la plata: son posturas que siguen paradas desde una posición de debilidad."

El Gobierno parece confiado en su propia fuerza y en que logrará imponer respeto con un discurso duro. Y no lo hace pensando en ganar una pulseada hoy sino en posicionarse mejor con vistas a una discusión mucho más trascendente. En septiembre, deberá "renovar" las condicionalidades del acuerdo con el Fondo y fijar las "metas" para 2005. La conducción política del país, más que la económica, aspira a no llegar con las manos atadas a esa mesa de negociación, lo que resultaría de haber demostrado debilidad en las dos pulseadas previas: la segunda (la actual) y la tercera revisión (en junio) del acuerdo vigente. Y tampoco quiere atarse de pies y manos para sus políticas públicas del año siguiente. Es el crucial año de "mitad de mandato" para Kirchner, momento para el cual es posible que ya no existan cheques en blanco y deba empezar a mostrar qué respuestas logró para las aspiraciones de la sociedad.

Respuesta: ***La decisión del Gobierno fue responder al embate de Krueger con un fuerte contraataque: anunciar que está preparado para un escenario de ruptura.***

FP



Anne Krueger, titular interina del Fondo. Trato cordial con Lavagna, pero una postura inflexible.
Ayer, el gobierno argentino tensó la cuerda a un punto hasta ahora inédito, al borde de la ruptura.

De bancos e industriales

El titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la Argentina (Abappra) consideró ayer que el gobierno de Néstor Kirchner debe "mantener la firmeza" en las negociaciones que lleva adelante con los organismos internacionales. Para Heller, "el cumplimiento de las metas" exigidas por el Fondo Monetario Internacional tras el acuerdo de tres años firmado en septiembre de 2003 es el fundamento que debe utilizar el Gobierno para sostener la postura adoptada. "Argentina cumplió con creces las metas que pidió el Fondo. El Gobierno no puede debilitar su posición, sino que debe mantener la firmeza, porque si no pondríamos en juego las reservas y entraríamos en problemas muy serios", señaló el presidente de Abappra.

En el mismo sentido, mientras el Gobierno aguarda el visto bueno del FMI a la segunda revisión del acuerdo, la Unión Industrial Argentina emitió ayer un comunicado en el que consideró que "sólo en un escenario de ordenamiento económico y reactivación se generarán las mejores condiciones para abordar el problema de la deuda, con la lucidez necesaria que permita una solución que contemple la situación de los acreedores". El FMI –dice el texto– debe evitar "decisiones desafortunadas que interrumpan el proceso de recuperación".

LOS NUMEROS QUE SE JUEGAN EN LA DISPUTA CON LOS ACREEDORES

Una situación holgada, pero anómala

Por Julio Nudler

Aunque el superávit fiscal primario comprometido para este año con el FMI es del 3 por ciento del Producto Interno Bruto, el pago de intereses de la deuda que no está en default sólo insume 2,1 por ciento del PIB. Hay, por ende, otro 0,9 por ciento vacante, para el que se plantean en principio usos alternativos: darles un caramelo a los acreedores defolteados, acumular algún activo, anticipar la cancelación de pasivos, reconocer deudas pendientes con proveedores o formar un fondo contracíclico, para gastar cuando sobrevenga una recesión. Ese 0,9 por ciento también puede considerarse como un recurso para cubrir las necesidades de financiamiento del sector público.

La deuda en default devenga este año compromisos financieros por 3600 millones de dólares, mientras que la deuda que sí se atiende devenga intereses por 3100 millones. Esta última cifra es 1300 millones inferior al superávit fiscal primario previsto, que es de 4400 millones de dólares. Ese excedente corresponde al 0,9 por ciento del PIB arriba mencionado. Pero no hay que olvidar que se trata de un excedente anómalo, alcanzado por mantenerse la cesación de pagos parcial.

Las necesidades de financiamiento totales ascienden este año, según se previó, a 24.800 millones de dólares. De esa suma, 6700 millones son para pagar intereses. Pero, en la realidad, la Argentina sólo paga 3100 millones, porque otros 3600 millones se incumplen, que es una forma de financiación extraída por la fuerza a los acreedores. Además hay vencimientos de capital por 18.100 millones, 9000 millones de ellos correspondientes a deuda en default. Estos atrasos de capital, más los 3600 millones en intereses que quedan impagos, suman 12.600 millones, que se "financian" mediante el arbitrio compulsivo de la cesación de pagos.

Las fuentes identificadas de financiamiento suman 13.100 millones. Unos 7600 millones son provistos por los organismos multilaterales de crédito, siendo casi igual a lo que vence con ellos. Luego hay 800 millones de Préstamos Garantizados que, se supone, serán renovados.

Deuda: ***La que está en default devenga este año compromisos por 3600 millones de dólares, mientras que la que sí se atiende devenga intereses por 3100 millones.***

Si se comparan esos 13.100 millones cubiertos con las necesidades totales por 24.800 millones, queda un bache de 11.700 millones, que el país salva atrasándose en el pago de su deuda defolteada en 12.600 millones. De nuevo, por esta vía "sobran" 900 millones de dólares, que más 400 millones usados para vencimientos de capital llegan otra vez a los 1300 millones, o 0,9 por ciento del PIB, que es la diferencia entre el 3 por ciento de superávit fiscal primario (SFP) y el 2,1 por ciento destinado al pago de intereses este año.

Estos números corresponden a proyecciones realizadas, pero se sabe que éstas están siendo desbordadas en la realidad. Así, si el SFP fuere del 4 por ciento, después de pagar intereses sobraría 1,9 por ciento del PIB. Esto no significa que la Argentina entonces automáticamente vaya a pagar más intereses. Es caja que sobra y a la que pueden darse diversos destinos, internos o externos, incluso aumentar el gasto público o las demás opciones arriba mencionadas.

Aunque esta aparente holgura es innegable, y por supuesto es por ello que los acreedores segregan saliva y echan espuma, también hay que considerar que los devengamientos mencionados se calculan en los términos contractuales originales de la deuda, que obviamente serán modificados en beneficio del deudor en cualquier arreglo imaginable. Para respetarlos, el país necesitaría 3 por ciento del PIB, pero sólo dispone de 0,9 por ciento (al menos en 2004, y de acuerdo a las proyecciones) una vez que atendió la deuda en situación regular, incluyendo la contraída con los organismos multilaterales.

Una manera hipotética de resolver el problema de la deuda sin quita alguna de capital consistiría en entregar un bono a perpetuidad, que nunca amortice, pero rinda una tasa lo suficientemente baja como para que el país pudiera afrontarla con su superávit. Pero entre esa tasa y la que hoy exige el mercado para financiar a la Argentina, al menos en teoría, hayuna considerable distancia. Por ende, la tasa de descuento con que los financistas calcularían el valor presente de esa corriente futura de pagos de intereses prometida daría como resultado una fuerte quita. Por donde se la mire, la historia es la misma.

Respecto de cuánto destinará el país a intereses este año es aún prematuro hablar, aunque si marchara hacia un rápido acuerdo es previsible que aceptara una factura más gorda. Si, como sugieren las expectativas, el PIB llega en 2004 a 420 mil millones de pesos, y el SFP trepa a 3,5 por ciento, el excedente rozará los $ 15 mil millones. En cambio, se están pagando 8700 millones. Hay, por tanto, mucho margen para la disputa... o para el consenso. En cualquier caso, salir rápidamente del default implicará empezar a saldar intereses que hasta ahora se ignoraban. Cuánto es lo que queda por determinar.

Solución: ***Una manera hipotética de resolver el problema de la deuda sin quita alguna de capital consistiría en entregar un bono a perpetuidad, que nunca amortice.***

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL CONTEXTO ECONOMICO DE UNA SEMANA DE DECISIONES

Una huella sin baqueanos

La pulseada entre la Argentina y el FMI tiene como contexto una serie de cambios que los gobiernos locales, a tientas, han entendido mejor que sus contrapartes. Por qué creció la economía y por qué puede seguir creciendo un tiempo, así diluvie. Los enigmas del mediano plazo. Los marcos de decisión de Kirchner, internas varias, y algo más.

"¿Qué pasa con la economía local si la Argentina (sea lo que sea lo que esto signifique) patea el tablero en los próximos días?" *Página/12* lo pregunta a decisores de primer nivel del ala política del Gobierno, de Economía, del Banco Central. Y también a economistas de postín, ex importantes funcionarios algunos de ellos, incluidos varios que postulan posiciones más transigentes con los organismos internacionales.

La respuesta, unánime en la medida que se respete el off the record, es "en el corto plazo, nada". En tiempos pretéritos, si que cercanos, el castigo de los "mercados" caía con la brutalidad y la celeridad que caracterizaban al Dios del Antiguo Testamento. La penitencia era fenomenal, y por añadidura, inmediata al "pecado". El dólar se disparaba, la Bolsa caía en tirabuzón, los capitales golondrina emigraban veloces y, como predica el condigno tango, querer detenerlos era una quimera. Ergo, las reservas se evaporaban y los ministros de Economía también.

La violación de la ortodoxia era punida en cuestión de horas. Ahora, dice un hombre de enorme reputación en la City, keynesiano él, "aunque el Gobierno le escupiera en la cara al FMI el martes, en el 2004 y quizás en el 2005 seguiríamos creciendo". El hombre, créamelo, es un economista graduado allá en el Hemisferio Norte, no es devoto de "vivir con lo nuestro" y podría fundar lo que dice en términos más académicos.

Damas y caballeros, el mundo cambió. En el corto plazo, somos invulnerables, como los dioses o los ángeles. La pregunta para redondear el contexto es cuándo llega el mediano plazo y cómo esperarlo.



La noticia de la renuncia de Horst Köhler a la presidencia del Fondo Monetario Internacional fue un baldazo de agua helada para el gobierno argentino. La desazón, aseguran testigos presenciales, de íntima confianzade los funcionarios, afectó al Presidente y al ministro de Economía por igual. Cada uno de ellos había tramado una relación con el alemán y, en el acotado marco de lo posible, le tenía mayor confianza que a sus congéneres. La suplente Anne Krueger no implica un cambio copernicano, pero sí un giro para peor, en el acotado marco de lo posible. Acotado marco, valga subrayar, que es el único que le interesa a los políticos de acción, como son Néstor Kirchner y Roberto Lavagna.

El ministro recibió la mala noticia con un atenuante, un consuelo que le duró lo que una estrella fugaz. A primera hora del jueves (la mañana boreal, la madrugada argentina), Köhler pintaba para quedarse hasta mayo. Unas horas después se sabía que la salida era inminente. La razón formal alegada es que los juristas del FMI dictaminaron que su nominación a presidente de Alemania era incompatible, desde el vamos, con su cargo en el Fondo. Varios funcionarios argentinos –habituados a que los juristas sean escribas que acomodan sus informes a las necesidades de los que deciden– sospechan que Köhler apresuró su salida para ahorrarse dolores de cabeza. Léase Argentina.

La sucesión de Köhler, dicen los que saben, debe recaer en un europeo. Argentina es un país curioso: muchas personas del común, sí que medianamente informadas, conocen pelos y señales de los funcionarios del FMI, ignotos para muchos ciudadanos similares de otras latitudes, incluidas las de los países centrales. Si la gente de a pie tiene su planito del FMI, qué decir de los ocupantes de la Rosada o de Hacienda. Un incondicional de Lavagna menciona a los "papabiles" posibles y sugiere los criterios de su jefe: el inglés Andrew Crokett (uno de los "notables" que desembarcó a auditar la gestión de Eduardo Duhalde en 2002) y el francés Jean Lemière son vistos con relativo optimismo. "Son ortodoxos, como todos, pero conocen la Argentina, reconocen que es un 'caso' y no son fundamentalistas." El español Rodrigo Rato es alguien con quien se puede hablar, pero será muy tributario de las posturas de su gobierno. El inglés Gordon Brown sería una figura de temer, pues tiene a la Argentina entre ceja y ceja, pero Lavagna piensa que su ambición lo llevará a competir en ligas mayores, a intentar suceder a Tony Blair, tan luego.

Pero... para eso faltan meses. "El empate que precedió a la nominación de Köhler, insumió tres trimestres" se abaten en Economía. Nueve meses, en el hemisferio septentrional, es largo plazo. En ese lapso, habrá que convivir con la Dama de Hierro. Esa mujer ignota para casi todos los habitantes del mundo (seguramente para todos los Homero Simpson que moran en Estados Unidos) que crease o no –a fuer de famosa– fue tapa de la mayoría de los diarios de las pampas.

◆◆◆

La solidez coyuntural de la economía argentina es contrapartida de su desdicha anterior. Doce trimestres sucesivos de recesión y hasta de parálisis azotaron estas comarcas. El repunte ulterior a 2002 tiene mucho de rebote y de recuperación. La capacidad ociosa de la economía local era fenomenal. A fines de 2003, el Informe de Inflación del Banco Central estimaba que la industria manufacturera (que pegó un buen salto para arriba) trabajaba al 67 por ciento de su capacidad disponible. Para qué hablar de la mano de obra disponible en un país donde los desempleados son millones. Para redondear, hay mucho dinero de argentinos menos desventurados en los metafóricos colchones, y la comparación entre las irrisorias tasas de interés financiero locales y foráneas inducen a apostar a lo productivo, para variar. Así, valorizando los activos ociosos, recuperando a los trabajadores parados y con autofinanciamiento la Argentina (si no quemó) chamuscó los libros de los agoreros y creció a lo criollo. Sin crédito ni inversión externa, "descolgado del mundo". Y, ya se dijo, conserva cierta inmunidad transitoria.

Con reservas generosas en el Banco Central, con tipo de cambio recontra alto y para nada volátil, con precios extravagantes de los productos primarios exportables, el corto plazo no mete miedo.

El debate serio es ver hasta cuándo dura ese portento y qué hacer después. El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, que tiene acuerdos consistentes con las líneas maestras de la política económica de los últimos tiempos, piensa que será imposible sostener el crecimiento si no se recupera la capacidad nacional de tomar crédito. Crítico fervoroso de la Convertibilidad, propone una comparación inquietante: en los '90 quedarse sin política monetaria obró efectos atractivos en el corto plazo pero fue letal en el largo. Algo similar sucedería ahora si Argentina mutila su posibilidad de tomar crédito.

La hipótesis de "vivir con lo nuestro" interesa a varios componentes del ala política del Gobierno. La idea de un plan "B" excede acaso las disponibilidades del oficialismo, pero sí hay criterios en danza. Básicamente suponen la perspectiva de incrementar la inversión pública –infraestructura, gasto social, crédito al sector productivo– y acelerar la reactivación, en cambio de pagar a los acreedores externos. El problema –o en todo caso el desafío al facilismo– es que dejar de pagar no sólo generaría recursos adicionales para gastar: también podría provocar desfinanciamiento del Banco Mundial, que banca entre otras gracias el Plan Jefas y Jefes de Hogar.

"Y si el corto plazo durara los años que insumen el mandato de Kirchner? ¿Y si éste jugara a ganador, buscando prorrogar hasta 2007 su consenso y el despertar económico, apostando a que en ese lapso cambiarán las reglas o vaya usted a saber?", inquiere *Página/12* a un par de economistas ubicados a la derecha del actual oficialismo. Ninguno se atreve a decir que sea imposible. Eso sí, auguran que no es sustentable en el largo plazo.

> **Paradoja:** ***La solidez coyuntural de la economía argentina es contrapartida de su desdicha anterior. Su enorme capacidad ociosa es una clave.***

La pregunta de *Página/12* peca de simplismo pero, quizá, no de ingenuidad. La estrategia de los negociadores argentinos, apenas inconfesa, fue patear para adelante la relación con los acreedores privados, mientras se consolidaban (a la par) la economía local y la popularidad interna del presidente. Más allá de ciertas diferencias entre Lavagna y Kirchner (de las que ya se dirá algo) es claro que la Argentina especuló con el paso del tiempo, en la idea (corroborada en buena medida) de que el escenario interno mejoraría más velozmente que lo que empeoraría el exterior.

Ese manejo pícaro va acompañado de una razón de fondo que ha dejado al FMI debilitado en el plano del discurso. La Argentina se ha apropiado del vocablo "sustentabilidad", por añares patrimonio de los organismos internacionales de crédito. Kirchner no se privó de resaltar el punto en su discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. El FMI brega por la "aceptabilidad" de la propuesta que, a la luz de los hechos, sólo consigue ser aceptable a riesgo (a esta altura cabría decir "a costa") de no ser sustentable.

En los días que corren, el manejo de "esconder la pelota" parece tocar sus límites. El cumplimiento holgado de las metas monetarias y fiscales obra un efecto dual. "Ya no tienen nada que reprocharnos. Sólo les queda el acuerdo con los bonistas. El tema ocupa toda la agenda, todo el tiempo. No hay nada más que hablar. Y las presiones crecen", describe un negociador local.

◆◆◆

La Argentina podrá seguir pulseando y jugando al truco con los dueños del mundo o podrá ser quebrada. Pero la sola existencia de esa disyuntiva revela que en el mundo algo cambió. Un pequeño país se ha permitido desafiar las reglas sin que haya tronado (del todo) el escarmiento.

Ese cambio fue percibido, por intuición, desesperación o necesidad, por dos sucesivos gobiernos locales, que le sacaron un tranco de ventaja a sus contrapartes. La novedad conlleva su carga de incertidumbre a futuro. Nadie es baqueano en caminos flamantes que recién comienzan a transitarse.Tomar una decisión es, en ese escenario magmático, algo bastante parecido a timbear.

Viene siendo un clásico que en los momentos tensionantes se exciten las tiranteces entre el Presidente y el ministro de Economía. Estos días no fueron la excepción. Lavagna se embronca porque no se firmó el decreto autorizando la formación del Comité de Bancos. Y ve ahí "operaciones" de ciertos empinados ocupantes de la Rosada, muy linderos a Kirchner. Del otro lado se desliza que Lavagna no acepta su rol de secundar al Presidente y es más blando que éste en la negociación. El producido no ha sido hasta ahora letal, pero huele a poco aconsejable justo en instancias culminantes.

En ese marco ansiógeno tuvo su interés el encuentro de Lavagna con varios economistas, el viernes a mediodía. Los convocados abarcaron un espectro no tan amplio, esto es, limitado a quienes se piensa afines al Gobierno. Su "extremo derecho" fueron algunos ex compañeros de gestión de José Luis Machinea. Había varios integrantes del equipo económico actual.

El punto central de la conversación fue preguntarse si el Gobierno debía pagar, pasado mañana, 3100 millones de dólares al FMI en el supuesto (altamente probable hoy día) que para entonces no mediara aprobación del segundo tramo de las metas.

Las opiniones se dividieron. Los "pagadores" (Pablo Gerchunoff, Miguel Bein, Javier González Fraga) sugerían que si la Argentina remesa el dinero, el FMI no "tendrá otra" que aprobar las metas. Que pagar es dejar a la contraparte sin argumentos.

Los más firmes postulantes de no pagar si, del otro lado del alambre, no hay gestos claros fueron la titular del Banco Nación Felisa Miceli, Federico Poli (secretario Pyme) y Ricardo Delgado, de la consultora Ecolatina. Lavagna nada dijo sobre el fondo del asunto, pero es del caso remarcar que los "no pagadores" integran su equipo y su consultora.

Vale destacar una observación, entre irónica y constructiva, de Roberto Frenkel. En un momento del debate propuso "no discutamos más si se paga o no. Discutamos qué discurso puede tener el ministro de Economía en el segundo caso. La decisión presidencial de no pagar, ya está tomada".



Se trata de una profecía sensata, pero no de información certera. Claro que en algo, seguro, acierta Frenkel: en momentos de

decisiones determinantes, todo hace vértice en la figura presidencial. Contra lo que creen personas comunes, no siempre mal intencionadas, estar en el centro de las decisiones comporta una presión fenomenal, usualmente desmedida, que pesa sobre "seres humanos normales con responsabilidades importantes", como recuerda Kirchner.

Puestos a apostar acerca de qué ocurrirá en los próximos días, que serán para cortar clavos, en el Gobierno las predicciones dominantes son:

a) Kirchner no pagará antes de la aprobación de las metas o de un gesto consistente que las augure.

b) El FMI las aprobará, aunque sea tarde y la sangre no llegará al río pero...

c)... seguramente condicionando la siguiente etapa. Tal vez deslizando un párrafo en el que pida avances sustanciales con los acreedores privados.

Con final abierto y varios desenlaces posibles en el Gobierno se piensa que los márgenes de decisión se acotan. En verdad, la Argentina tiene todavía un par de barajas por jugar. De cara al martes, firmar el bendito decreto sobre los bancos.

Para jugar entre marzo y mayo, dice un negociador avezado,

> **Debate:** *Lavagna nada dijo sobre el fondo del asunto, pero es del caso remarcar que los "no pagadores" integran su equipo y su consultora.*

hay algún recurso, que sería un pago a los bonistas privados más o menos de contado. Aunque no muchos lo recuerden, explica el funcionario, el superávit primario comprometido sobra para pagarle al FMI y deja "vacante" un paquetito de plata para sedar a los acreedores. Eso sin contar que elcrecimiento del PBI y por ende de su tres por ciento, permite más margen de maniobra al gobierno nacional.

Pero eso sólo sería (se enfatiza el potencial) analizable si se pasa de pantalla. Algo que todavía está por verse.

◆◆◆

La discusión por la deuda "roba cámara" y domina sobre otros hechos relevantes de estos días. Un par ameritan una mención al menos.

La autocrítica del almirante Jorge Godoy revela cuánto se ha avanzado en los 20 años de democracia y en los 9 meses de gobierno en materia de derechos humanos. El reconocimiento lo es también del cambio de humor social, de la valoración colectiva del terrorismo de estado, de un clima que se gestó por décadas y que Kirchner catalizó con acciones precisas, convincentes, apabullantes. La regeneración institucional y la búsqueda de la verdad y la Justicia son los puntos más sólidos del actual gobierno. Y van dejando trazas, como los cambios en la Corte o la autocrítica marina, que trascienden largamente la coyuntura.

La movilización del primero de marzo –enjuta, carente de personalidad y recorrida por varias internas– espeja cuán difícil le viene siendo a Kirchner armar fuerza propia. El tópico da para más que estas líneas, pero, en este sentido, el tiempo pasado ha consolidado la importancia del PJ y del duhaldismo especialmente como puntal de la gobernabilidad. Los transversales y los distintos intentos de armado del kirchnerismo hasta ahora poco o nada suman. En ese rubro, el tiempo corrido no se ha perdido del todo pero ha sido menos pródigo en darle al Presidente nuevos puntos de apoyo.

◆◆◆

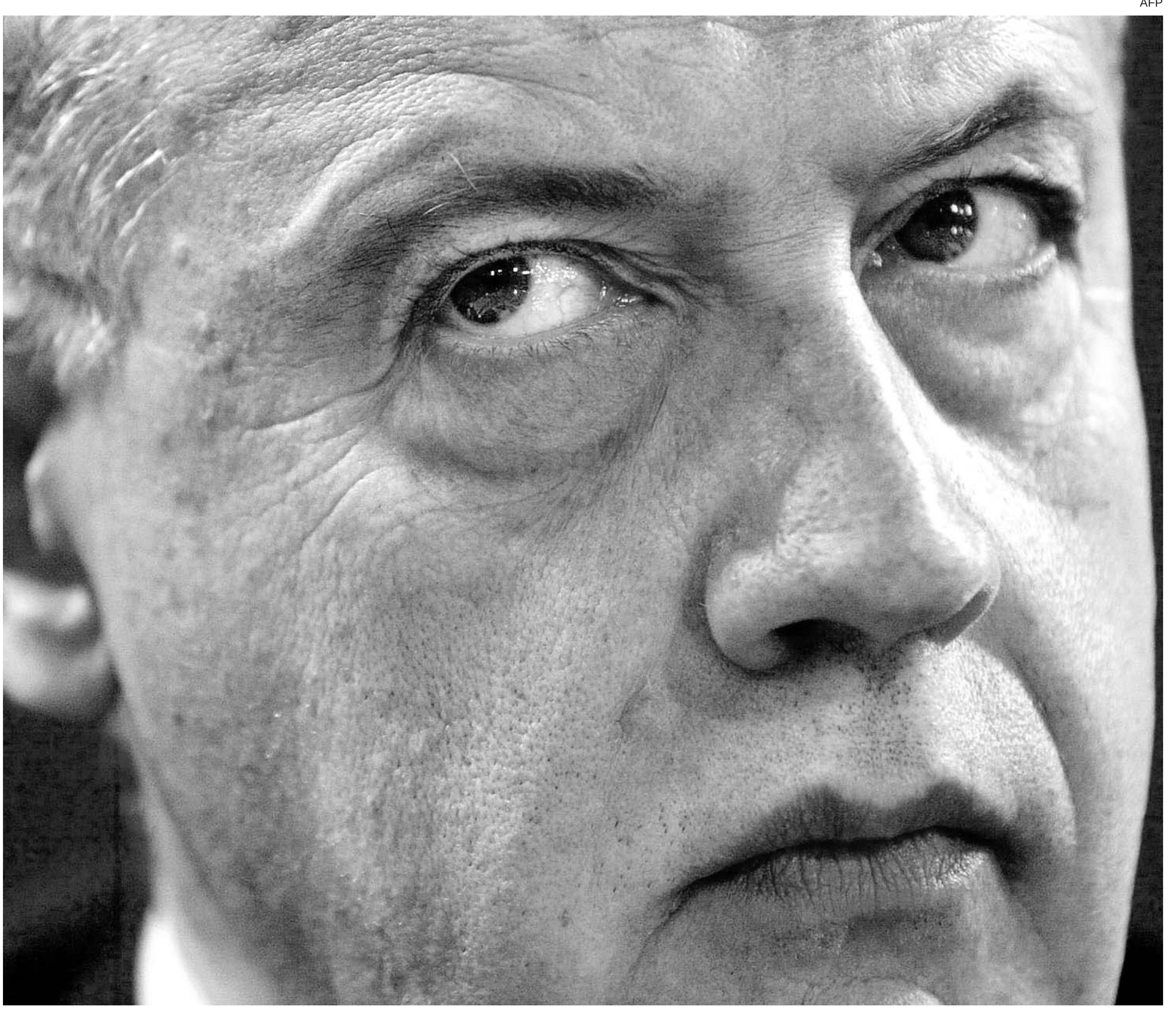
La recuperación –insuficiente, en riesgo, pero sostenida– de la economía y del poder político tienen que ver con cambios en el mapa de poder interno y mundial. Pero, ya se dijo, ese mapa es precario, impreciso. Todos los protagonistas andan a tientas, aunque hasta ahora algunos hayan sido más atinados para leerlo.

Un cheque de 3100 millones de dólares es algo desmesurado, pero mucho mayores son las consecuencias de las decisiones que, contra reloj, presionado, mirando varios frentes al mismo tiempo, deberá obrar el Presidente. Seguramente su praxis lo estimule a repetir lo que vino haciendo (no le ha ido nada mal) pero más seguramente ni él mismo tenga todos los cabos atados acerca de lo que hará pasado mañana, en tres meses, en seis cuando el FMI pedirá la rediscusión del superávit primario comprometido por la Argentina.

Varios porvenires son posibles, incluidos los de la continuidad y el de un default con los organismos internacionales.

También es imaginable que esta vez se aprueben las metas y recomiencen en mayo la ordalía, los nervios, las cinchadas al interior del Gobierno. Tal vez el futuro cercano, por años, sea así, en crisis permanente, con acuerdos en tiempo de descuento, sin respiro. Es un escenario posible, no de los peores, quizá el mejor. Nada es confortable cuando cambia el mundo.

AFP



Por Horacio Verbitsky

LA ESMA Y EL DISCURSO DE GODOY

El día después

Mientras el jefe de la Armada pronunciaba la más profunda autocrítica acerca de los crímenes de la guerra sucia, el del Ejército promovía a la segunda jefatura del Estado Mayor del Quinto Cuerpo a uno de los secuestradores, torturadores, violadores y asesinos de Marie-Anne Erize, lo cual indica que la comprensión de la política oficial no es pareja en todas las cúpulas designadas el año pasado. Sin embargo, otros generales invitaron a almorzar a Campo de Mayo a Godoy y lo aplaudieron de pie por lo que había dicho.

El mensaje leído por el jefe de la Armada en el día del almirante Guillermo Brown tiene una historia pública y otra secreta. En 1998 Carlos Menem dispuso trasladar a Puerto Belgrano la Escuela de Mecánica de la Armada, dinamitar el edificio histórico y erigir en sus terrenos de la Capital un monumento a la unidad nacional. Pero las víctimas de la represión recurrieron a los tribunales y el juez federal Ernesto Marinelli declaró inconstitucional el decreto. La ESMA, donde ocurrieron hechos horrorosos que avergüenzan, es parte del patrimonio cultural y no puede convertirse en un parque ni levantarse allí un monumento cualquiera, dijo. En 2000 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires votó una ley por la cual disponía crear en el predio un museo de la memoria. En 2001, el entonces juez federal Gabriel Cavallo declaró nulas e inconstitucionales las leyes de punto final y de obediencia debida. En ese momento un grupo de almirantes envió un emisario a tomar contacto con organismos de derechos humanos. El mensajero explicó que la Marina quería mirar hacia el futuro, integrarse a la sociedad y no seguir fondeada en las aguas turbias del pasado. Uno de sus interlocutores le sugirió que hicieran un gesto público demostrativo de ese anhelo. El emisario respondió que estaban dispuestos y que por eso habían tomado la iniciativa.

El discurso del almirante Godoy en el Día de Brown fue aprobado por el Consejo de Almirantes, que suscribió un acta con la firma de sus miembros. También fueron prevenidos antes los Jefes de Estado Mayor retirados que asistieron a su lectura. En cambio, el general Bendini designó en un cargo de gran importancia a uno de los secuestradores, torturadores, violadores y asesinos de Marie-Anne Erize. La Secretaría de Seguridad se ha convertido en un refugio de militares de inteligencia y carapintadas.

Sucedió entonces un diálogo revelador:

–¿Cual podría ser ese gesto? –preguntó el enviado–. Entreguen la ESMA.

–Puede ser, habría que conversarlo. Pero, ¿a cambio de qué?

–A cambio de que no se la quitemos.

–Nosotros queremos ver de qué manera es posible cerrar este capítulo de los juicios.

–No pierdan más tiempo. Ningún organismo aceptará eso. Esta es una de las últimas oportunidades que les queda para hacerlo. Si les interesa el futuro demuéstrenlo.

Nada sucedió. Los almirantes no terminaban de entender que en esos términos no había negociación posible. Una disyuntiva similar enfrentó la actual conducción naval, cuando el presidente Néstor Kirchner anunció que en el predio de la ESMA se levantaría el prometido museo y que la toma de posesión ocurriría el próximo 24 de marzo.

Dos almirantes

Dos miembros del almirantazgo (se menciona al Comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés y al subjefe del Estado Mayor Conjunto, Alejandro Giromini) iniciaron conversaciones informales con otros colegas. Una vez que detectaron firmes coincidencias, avanzaron en contactos con la conducción del Ministerio de Defensa. Dijeron que la Armada no quería quedar al margen del proceso que se abrió en el país el 25 de mayo pasado ni aparecer como víctima de una decisión del poder político, al estilo de lo que sucedió en el Ejército con los generales politiqueros Ricardo Brinzoni y Daniel Reimundes, quienes en procura de una reivindicación de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina habían estrechado vínculos con el menemismo. Por supuesto, este planteo fue compartido por el ministro de Defensa, José Pampuro. Recién entonces se involucró en la decisión el Jefe de Estado Mayor, almirante Jorge Godoy.

Por eso son risibles las versiones que atribuyen el mensaje ya sea a presión del Poder Ejecutivo o, en el mejor de los casos, a una convicción personal de Godoy no compartida por el resto del almirantazgo. Se comprende que los hagan correr algunos medios de comunicación, fieles a su línea de conducta prodictatorial, y algunos funcionarios del gobierno de Raúl Alfonsín, quien usó un tema tan sensible para sus conveniencias políticas, pero sin ninguna convicción profunda. Una vez sumado a la operación, Godoy planteó que él quería hacer el anuncio. El ministro le respondió en forma negativa. Kirchner ya había hecho saber que el 24 dispondría de la ESMA y era lógico prever que esa jornada los micrófonos serían sólo suyos. Pero el 3 de marzo se celebraría el Día de Brown, una de las dos ocasiones anuales en las que la Armada realiza habituales ceremonias públicas en las que habla su jefe. Era la última oportunidad para que la Marina hiciera conocer su posición antes del hecho consumado. Nueve años antes, en esa misma fecha, se conoció la confesión de Adolfo Scilingo, el único oficial de la Armada que hasta la fecha narró los crímenes en los que intervino. Aquel día de 1995, los almirantes formados en la calle no atinaban a responder las preguntas de la prensa y trataban de esconderse, algo muy distinto a lo sucedido ahora.

Por H. V.

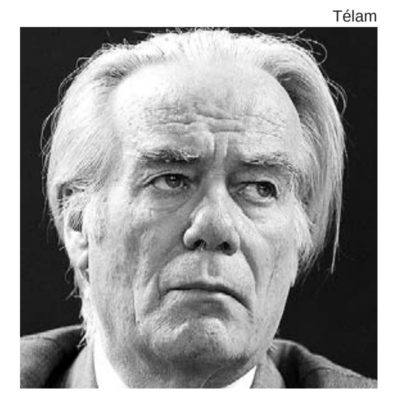
No es seguro

Mientras la Armada pronuncia el corte con los valores y los métodos de la dictadura, en la Secretaría de Seguridad del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos se ha formado un núcleo de militares nostálgicos de aquellos tiempos, protegidos por el fiscal Norberto Quantín. En 1976 Quantín fue uno de los firmantes de la cesantía de la entonces secretaria de Cámara Carmen Argibay. Ahora como Secretario de Seguridad, designó en direcciones importantes a los coroneles retirados Armando Enrique Zarabozo y Enrique Mónico López Ascárate, cuyos antecedentes son inquietantes.

Zarabozo fue uno de los ideólogos del alzamiento carapintada de 1987 y participó en la redacción de sus documentos públicos, junto con el capitán Gustavo Breide Obeid. Condenado a diez años de reclusión por el último alzamiento carapintada, Breide cumplió siete. Al quedar en libertad organizó un Partido Popular Revolucionario, que sigue reconociendo el liderazgo de Mohamed Seineldín. El año pasado, ante las primeras medidas del actual gobierno, publicó una declaración en el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, titulada *Prevalece la venganza* en la que acusó a Kirchner de ser "presidente de una facción". Zarabozo tuvo más suerte, no fue a la cárcel y siguió en actividad hasta hace unos años pese a su rol central en el alzamiento. Según el diario *Río Negro*, junto con su esposa y otros colegas de inteligencia formó una compañía proveedora de alimentos a los contratistas de obras hídricas de la Patagonia. Uno de los socios era el Jefe de la SIDE en Neuquén, Ricardo Plavovski. En 1993 fue relevado cuando se supo que usaba las escuchas telefónicas de la inteligencia estatal para conocer los precios de sus competidores y afectaba a la empresa vehículos oficiales.

López Ascárate pasó todos los años del gobierno de Isabel Perón y los primeros de la dictadura en el Batallón de Inteligencia 601, cuyos jefes están detenidos en la actualidad. Entre enero de 1979 y setiembre de 1980, con el grado de mayor, fue jefe de sección del Destacamento de Inteligencia 142 de Santiago del Estero. Esa es la dependencia del Ejército con la que coordinaba sus operaciones el comisario Antonio Musa Azar, a quien el gobierno nacional denunció a raíz de ello por crímenes contra la humanidad. El jefe de Gabinete le reclamó al ministro Gustavo Beliz el alejamiento de ambos coroneles. En una tensa reunión que duró hasta la madrugada, Quantín dijo que en ese caso él también se alejaría y argumentó que ni Zarabozo ni López Ascárate han sido acusados por casos específicos de violaciones a los derechos humanos, lo cual es por ahora cierto. Esta semana ambos seguían en funciones.

Télam



Secreto: ***Quantín asistió al acuerdo secreto en el que la Cámara del Crimen cesanteó a Carmen Argibay, en setiembre de 1976, sobre la base de informes de inteligencia también secretos.***

Carmen Argibay era secretaria de la Cámara de Apelaciones penales de la Capital. El 24 de marzo de 1976 "voltearon la puerta de casa y me llevaron a la cárcel" recuerda la ahora candidata a integrar la Corte Suprema de Justicia. "Nunca me explicaron por qué". Lo hubiera sabido de conocer el expediente administrativo 4457/76 que instruyó la Cámara. A solicitud del tribunal, el ministro del Interior general Albano Harguindeguy informó que Argibay estaba detenida a disposición del Poder Ejecutivo. Eso bastó para que la Cámara la suspendiera sin goce de sueldo en abril y la cesanteara sin indemnización en setiembre. La decisión se tomó en un "acuerdo secreto" y lleva la firma, entre otros, del presidente del tribunal, Mario H. Pena (procesado luego de la dictadura por haber prestado la morgue judicial a las Fuerzas Armadas para el trasiego ilegal de cadáveres), de los camaristas Miguel Angel Madariaga, Marcelo García Berro, Raúl Madueño, Miguel Angel Almeyra (hoy abogado defensor de Fernando de la Rúa), y la del fiscal de Cámara Norberto Julio Quantín. Argibay solicitó reconsideración desde la cárcel, pero la Cámara no hizo lugar.

Cuando uno de los interventores de las Fuerzas Armadas en la Corte Suprema de Justicia, Horacio Heredia, preguntó "si existen antecedentes concretos sobre las actividades de la doctora Argibay", Harguindeguy contestó que estaba vinculada "con actividades subversivas" que por supuesto no especificó. La "documentación" que lo probaba era confidencial y secreta y "de uso exclusivo de los servicios de inteligencia". La Corte Suprema lo consideró suficiente y confirmó la cesantía. Consultada para esta nota, Argibay dijo que Quantín "nunca se tiró en mi contra, cosa que no puedo decir de otros, que se decían amigos". También dijo que la fórmula que aparece en la cesantía ("oído el señor fiscal de Cámara, quien suscribe esa resolución") se usaba en los casos en los cuales se fallaba en contra de la opinión del fiscal. Otros funcionarios y ex funcionarios del fuero lo niegan. Además, en la solicitud de reconsideración, que Quantín también firma, no se emplea esa fórmula. Además, no apeló ninguna de esas resoluciones. Un actual camarista respondió por escrito a la consulta: "Los acuerdos son de y para los camaristas. No es función del fiscal de Cámara estar presente en un acuerdo en el que intervienen sólo los jueces de Cámara. Si uno de los tres fiscales de Cámara participó de un acuerdo fue por cortesía de los jueces y por haber expresado su interés en presenciarlo. Nunca supe ni en el pasado ni ahora de la existencia de acuerdos secretos. Si esa ruindad de acuerdo secreto existió, resulta paradójica la presencia de quien no tenía obligación funcional de concurrir y no tenía voto. La firma luce así para dar aval y fuerza a semejante infamia que se basó en un decreto, basado a su vez en información secreta de los servicios de inteligencia". Ninguno de los consultados aceptó que se publicara su nombre. En las actuales circunstancias no es seguro.

Gonzalo Martinez



Detrás de las palabras

El texto que leyó Godoy fue discutido palabra por palabra en el Consejo de Almirantes. La versión acordada fue sometida a la consideración del gobierno nacional, que le introdujo algunas modificaciones de énfasis. Volvió al almirantazgo, que a su vez reajustó las correcciones del Poder Ejecutivo, hasta llegar al texto definitivo, un par de horas antes de la ceremonia. También fueron informados de lo que se diría los ex Jefes de Estado Mayor invitados a la ceremonia, lo cual cuestiona la afirmación de que no hay retirados que coincidan con el mea culpa. Los almirantes Isaac Anaya, Jorge Ferrer, Emilio Molina Pico y Joaquín Stella no sólo acompañaron a Godoy durante la lectura, sino que luego del acto tomaron un café con él en su despacho. El más satisfecho fue Molina Pico, quien en 1995 también reconoció que durante la dictadura militar se aplicó el método descripto por la Justicia de secuestrar, torturar y asesinar clandestinamente a los oponentes políticos, si bien intentó explicarlo (como Balza) por las circunstancias de la época, algo que Godoy descartó ahora en forma categórica. No es que la situación les agrade, pero el ajuste a la realidad social y política es un primer paso de sensatez que hasta ahora no había abundado.

El borrador de la Armada hacía el reconocimiento de la barbarie del pasado en condicional. Esos hechos "se habrían ejecutado" en la ESMA, decía. La pluma presidencial arrancó ese último velo. "Bien sabemos" que allí ocurrieron, decía. La revisión final de los almirantes introdujo un matiz: lo saben "hoy" (o sea no lo sabían antes) y ello se debe a la acción de la Justicia, que es la que los "calificó" de aberrantes. Esta sutil diferencia hace prever que, tal como ocurrió después del mensaje del general Martín Balza en 1995, tampoco habrá personal de la Armada que se preste a contar lo que vio y supo en aquellos años. Ello prorrogará el sufrimiento de las personas que necesitan saber qué pasó con sus seres queridos. También privará a la propia Armada de una dimensión más honda del arrepentimiento, que es la reparación del daño cometido. De todos modos, el deslinde de épocas y actitudes de Godoy ayudará a que la Justicia prosiga las investigaciones acerca de lo sucedido entonces y que los oficiales actuales se desliguen de aquella época tenebrosa. Nueve de cada diez ni siquiera la conocieron, por estrictas razones generacionales. Las palabras nunca son suficientes para curar tanto dolor, pero no hay razones para minimizar la importancia de la ruptura de la Armada no sólo con Massera sino también con Isaac Rojas, es decir con las generaciones navales que, desde el bombardeo sobre la Plaza de Mayo en adelante (investigado en un libro excelente por Gonzalo Chávez), se enfrentaron con todas las manifestaciones populares e iniciaron el trágico ciclo de la violencia argentina. Los almirantes firmaron un acta en la que suscriben las palabras de Godoy, cuyo carácter institucional recibe así un explícito refuerzo. En la reunión posterior de evaluación, sólo dos almirantes expresaron algún reparo.

Impunidad: ***Bendini designó como segundo jefe de un Cuerpo de Ejército a uno de los secuestradores, torturadores y asesinos de Marie-Anne Erize.***

Uno de ellos, Carlos Mazzoni, presentó su solicitud de pase a retiro, lo cual hace aún más ostensible el acuerdo del resto.

Verde sorpresa

Una de las mayores sorpresas se la llevó Godoy el jueves. Invitado a almorzar a Campo de Mayo, fue recibido por los generales con destino en Buenos Aires con un aplauso y felicitaciones por su discurso. Entre los asistentes no estaba el Jefe de Estado Mayor, Roberto Bendini, pero sí el subjefe, Mario Chrétien. A diferencia de Godoy, Bendini consulta poco y decide menos. Peor aún, descarga responsabilidades en sus subordinados. Bien lo sabe el ex secretario general del Ejército, general Jorge Tereso, a quien Kirchner ordenó relevar cuando supo que había intercedido para que seis ex integrantes del Batallón de Inteligencia 601, detenidos por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura militar, pasaran las fiestas de Navidad y Año Nuevo con sus familias. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, informó en aquel momento, tal como le dijo Bendini, que Tereso no lo consultó. En el Ejército todos saben que Bendini decidió presentar el pedido y Tereso se encargó de concretarlo.

Hay cosas peores, que el Gobierno ignora. Bendini designó para la jefatura del Estado Mayor del Quinto Cuerpo de Ejército al general Daniel Eduardo Cardozo, quien asumió sus funciones el 10 de febrero, en Bahía Blanca. Su curriculum oficial distribuido por el Ejército dice que en 2002 y 2003 fue agregado militar en Bolivia y que antes fue secretario general del Comando de Institutos Militares, jefe del Regimiento de Infantería III y ayudante del jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. El miércoles, mientras Godoy entonaba su palinodia, Cardozo despedía a los diecisiete cascos azules del Quinto Cuerpo que partieron hacia Chipre. Lo que la información oficial no dice y el Poder Ejecutivo desconoce es que en octubre de 1976, Cardozo fue uno de los oficiales del Regimiento de Infantería de San Juan que participaron en el secuestro, violación, tortura y asesinato de la militante montonera Marie-Anne Erize. La Cámara Federal de Mendoza los procesó por esos delitos, pero los rescató la ley de obediencia debida, con el voto en contra del camarista Juan González Macías. La ex modelo, de nacionalidad francesa, era prima política de María Julia Alsogaray.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció los antecedentes de Cardozo al Senado, cuando el ex presidente Fernando de la Rúa solicitó su ascenso hace cuatro años, pero la presión del Ejército de Brinzoni y del gobierno de la Alianza pudo más que esa objeción, y obtuvo el acuerdo. El entonces ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, presionó a los senadores radicales y De la Rúa a los justicialistas, según reveló durante el debate sobre tablas del 15 de marzo el entonces senador Augusto Alasino.

Los retratos

Junto con la cesión por la Armada del terreno en el que funciona la ESMA, Kirchner también resolvió que el 24 de marzo deberán descolgarse del Colegio Militar los retratos de dos ex directores de triste fama: Jorge Videla y Benito Bignone, ambos bajo arresto domiciliario en causas por la apropiación de hijos de detenidos-desaparecidos. Impuesto de la orden, Bendini ofreció retirar los cuadros de todos los ex directores, lo cual indica su escasa comprensión del asunto. De lo que se trata es de liberar a las nuevas generaciones de oficiales de la sombra de quienes ensuciaron con los peores crímenes el uniforme del Ejército y la historia argentina. A Bendini le quedan menos de tres semanas para elegir si quiere ser como Godoy o como Brinzoni.

Casi sin sentirlo

Ana María Ponce fue secuestrada en julio de 1977 por un pelotón que la condujo a la ESMA. La asesinaron el lunes de carnaval de 1978. Antes habían matado a su compañero. Cuando supo que la trasladarían, Ani Ponce le pasó los poemas escritos en el campo de concentración a otra prisionera, Graciela Daleo, quien años después los hizo llegar a sus familiares. Este es uno de ellos:

Quisiera dejar detrás de los ojos
el dolor,
pero inquietamente aparece,
dibujándose en mi rostro,
y la pequeña cicatriz ignorada
vuelve a ser la permanente herida,
la muerte dilatada.

Quisiera dejar tras de los ojos
el dolor,
pero allí está mordiéndome insaciable
con el persistente ruido de cadenas,
con la incierta costumbre
del hastío.

Quisiera dejar tras de los ojos
el dolor,
no llamar más a tu recuerdo,
terminar dormida mansamente
casi sin sentirlo,
para de repente hallarte,
vivo.

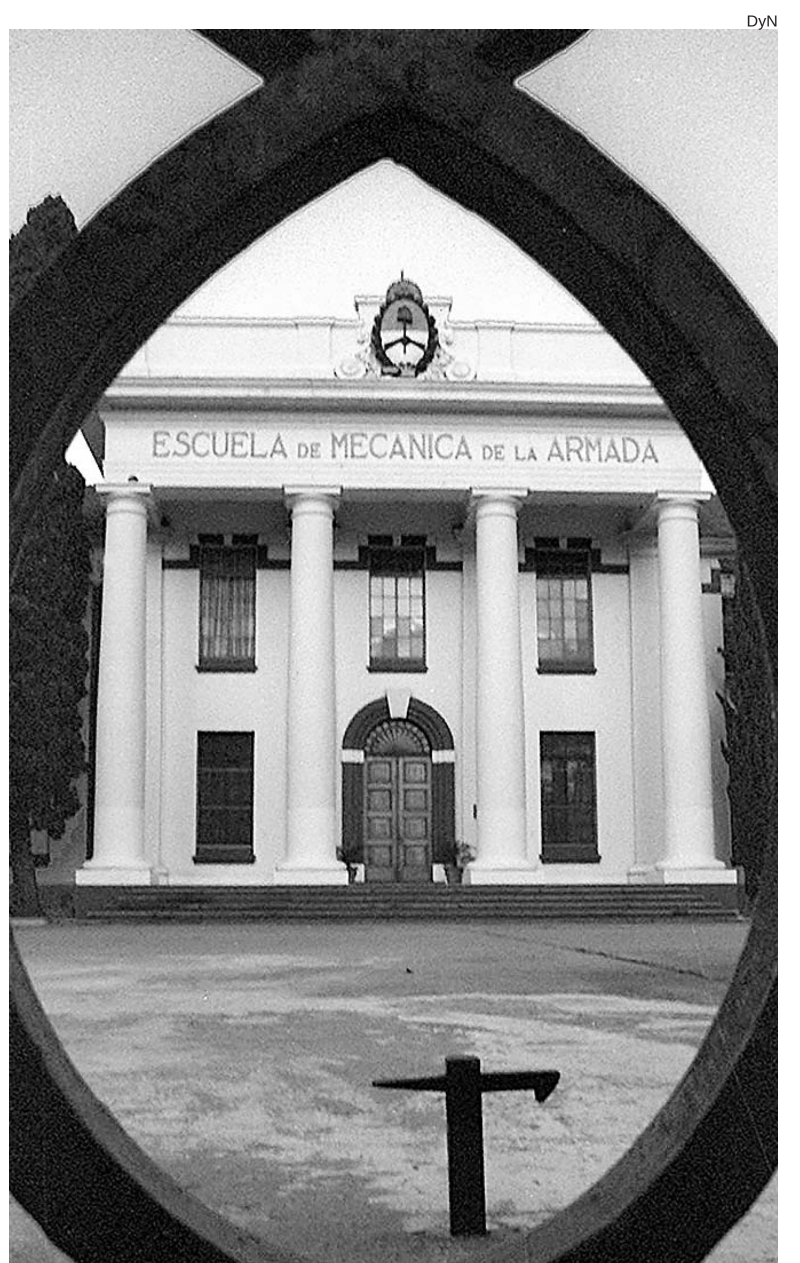
Su hijo supera hoy los apenas 26 años que vivió Ana María Ponce. Quiso entregarle una copia de los originales a alguien que la conoció cuando era una joven militante en La Plata, para agradecerle que preservara del olvido aquel persistente ruido de cadenas. Esos poemas estarán en el museo que será la vieja ESMA.

Ni convivir ni demoler

"De ninguna manera." Así de rotunda fue la negativa expresada por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, ante la posibilidad de que en el predio de la ESMA funcionen al mismo tiempo el Museo de la Memoria que proyecta construir el Gobierno para recordar a las víctimas del terrorismo de Estado y los liceos de instrucción de los oficiales de marina. "No vamos a pensar la convivencia de un museo que va a recordar la historia didáctica y respetuosamente, con un predio donde estén quienes son cuestionados por esa historia", aseguró ayer Carlotto. Además de expresar su rechazo a una idea de este estilo, la titular de Abuelas consideró que el predio "hay que socializarlo y devolverlo al pueblo, quizá con escuelas de formación de oficios para gente desposeída o con lugares para convenciones sobre los derechos humanos en general, porque una violación a ellos es no tener qué comer o cómo educarse".

En la misma línea se manifestaron los Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que reiteraron su "exigencia a la entrega total del predio". "No estamos dispuestos a compartir un museo por la memoria donde se demuestren las atrocidades cometidas por el terrorismo de Estado con quienes las practicaron antes en ese lugar", aseguraron.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió al cruce de las versiones que indicaban que el Gobierno estudiaba demoler algunas de las edificaciones que funcionan en el predio de la ESMA. "De ningún modo se habló de semejante cosa", dijo ayer Fernández en declaraciones radiales, para dar por el suelo con una versión difundida por el diario *Ambito Financiero*. En su tapa del viernes, el matutino de Julio Ramos aseguró que el 24 de marzo, además de poner la piedra fundamental del museo, el presidente Néstor Kirchner ensayaría "un golpe de efecto": "Dinamitar un edificio que funciona en el mismo predio". Fernández descartó esta posibilidad y dijo que "no se debe esperar ninguna decisión irracional por parte del Gobierno".



DyN

TRES SOBREVIVIENTES

Recuerdos

Basterra, Pastoriza y Lordkipanidse sufrieron los tormentos que la dictadura reservaba a los prisioneros de la ESMA. El 24, la cárcel clandestina se transformará en museo. ¿Pueden volver a pisar ese edificio? La pregunta dispara asociaciones, recuerdos terribles, emociones por algo que nadie puede olvidar.

Por Victoria Ginzberg

Mientras estaba secuestrado, Víctor Basterra fue usado como fotógrafo por los marinos. Sacaba fotos para los documentos falsos de los represores. De cada juego, se guardaba una copia. Fue su forma de oponer una resistencia. Cuando salió en libertad, aportó las primeras imágenes de los miembros del grupo de tareas de la ESMA. Durante los últimos veinte años declaró ante todos los jueces que le fue posible, pero –reconoce– pocas veces pensó en el edificio de la ESMA. En realidad, sólo lo hizo en los momentos "más jodidos". Lo que le vino a la cabeza no es una imagen sino un olor, el de las personas sometidas a la tortura. Hoy rescata que en la ESMA se proyecte instalar un Museo de la Memoria y deja en claro que "las 17 hectáreas del predio tuvieron que ver" con el centro clandestino.

–En estos días se habló mucho de la ESMA, cuando escucha nombrarla ¿de qué se acuerda?

–A lo largo de años y años estuve constantemente tratando de recordar cosas, aportar a la investigación de los hechos, especialmente sobre los represores. El edifico en sí solamente en los momentos más jodidos lo tenía presente. Conocí determinados lugares de la ESMA

CARLOS LORDKIPANIDSE

"No sé si todavía me siento libre"

Por V. G.

"Como Auschwitz, la ESMA debe ser declarada patrimonio de la humanidad", asegura Carlos Lordkipanidse. Esta misma propuesta la hará mañana ante el presidente Néstor Kirchner en una entrevista a la que asistirá como representante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Lordkipanidse admite que volver a entrar al lugar en el que estuvo secuestrado durante dos años y medio va a ser muy difícil de sobrellevar, pero que si hacerlo implica la recuperación del predio sería como derrotar a sus captores. "Yo, que entré encapuchado, secuestrado, ahora voy a entrar como el que expulsa a los represores", afirma.

–¿Qué imagen recuerda cuando se habla de la ESMA?

–Aunque no tengo creencias religiosas, si hay una imagen del infierno, es la ESMA. Pero cuando se habla de la ESMA trato de abstraerla de mí mismo y enfocarla desde un punto de vista más general.

–¿Pasa habitualmente por la puerta de la ESMA?

–Soy taxista. Un día subió un pasajero y me hizo tomar un camino desconocido que me llevó en el recuerdo, por las curvas y contracurvas, al momento en el que transitaba ese camino encapuchado. Cuando me fijo, estábamos en Libertador y General Paz del lado de provincia. El hombre se baja y del otro lado veo a través del túnel de la General Paz la entrada posterior de la ESMA, por donde me entraron. Aparecieron todos los fantasmas, escozor, miedo, sudor.

–¿Va a poder entrar otra vez a ese edificio?

–Hace poco estuve en la puerta por donde me ingresaron haciendo un reportaje para la televisión española y llegó un momento en el que me temblaron las piernas. Entrar, si tuviera que hacerlo, va a ser difícil. Pero simbólicamente va a ser la derrota de un proyecto. Yo, que entré encapuchado, secuestrado, ahora voy a entrar como el que expulsa a los represores de ese lugar.


Sandra Cartasso

–Después de que lo liberaran, ¿cuándo se sintió realmente libre?

–Es complicado... No sé si todavía me siento libre. Creo que hasta que no esté el último de los represores en la cárcel no me voy a sentir libre. No me siento libre si ellos pueden tomar mi taxi o subirse al mismo colectivo que yo.

–¿Cómo imagina la ESMA en el futuro?

–Quiero mencionar que el lugar es todo el predio. A mí me han llevado a diferentes sectores de la ESMA, que no implica sólo el edifico del casino de oficiales. Entiendo a la ESMA en su conjunto, porque no hubiera podido funcionar como campo de exterminio de cinco mil personas sólo en el casino de oficiales. En realidad no me gustaría ninguna otra cosa que no sea lo que fue la ESMA en su momento.

–¿Cree que habría que reconstruir todo el sitio?

–Si va a ser utilizado para la memoria, sí. De otra manera sería como reconstruir Auschwitz sin los hornos crematorios. Seguramente quisieron ocultarlos o sacarlos, pero estaban.

–¿Qué cosas no debería haber?

–Obviamente no me gustaría nada similar a la idea de (el ex presiente Carlos) Menem en su momento de que se construyera el monumento a la "reconciliación nacional", ni que se hiciera un shopping. Lo que me preocupa es que hoy puede ser algo que yo quiero y en diez años sea la voluntad de lo que el gobierno de turno quiera. Volviendo a Auschwitz, ese lugar es preservado como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, que garantiza que venga quien venga va a ser preservado tal cual es y dispone los recursos económicos para que así sea. Es importante marcar que por la ESMA pasó gente de muchas nacionalidades y que para llegar a este punto hemos atravesado la apertura de juicios en España, Italia, Alemania y México, entre otros países. La ESMA no abarca solo a los argentinos sino a muchas personas en todo el mundo. Y no solo respecto de los desaparecidos sino de los cursos de adoctrinamiento que se hicieron para las Fuerzas Armadas de otros países. También el Plan Cóndor le da una dimensión internacional. Creo que se necesita un árbitro exterior como la Unesco.

–¿Eso es lo que le van a plantear al presidente Néstor Kirchner mañana?

–Vamos a plantear que no queremos escuelas ni talleres ni cosas por el estilo. En primer lugar queremos que se vayan los marinos. Después que se considere a todo el predio más el campo de deportes, donde hubo incineración de cadáveres. Luego, que se recupere el espacio y se lo deje a la Justicia como elemento de prueba de los crímenes. Como propuesta de usos, que sea preservado a lo largo de la historia tal cual lo que es y que sea declarada patrimonio de la humanidad.

–¿Cómo evaluó el discurso del almirante (Jorge) Godoy?

–Me parece que la palabra correcta es confesión. El paso próximo debe ser que aporte a la Justicia lo que sabe.

–¿Cuál es la diferencia de testimoniar hoy que hace veinte años?

–La diferencia es el avance del pueblo al repudio al genocidio, que se ve manifestado todos los 24 de marzo. En lo personal, en el '87 yo estaba exiliado en Suecia y vine especialmente a declarar en la causa ESMA. Mientras viajaba al aeropuerto me cuestionaba si venir o no, por una cuestión de seguridad. Estos años me han hecho perder el miedo por el respaldo que siento. Siento que el repudio es masivo. Me siento mucho menos solo que en el '87.

DICEN QUE SIENTEN CON EL MUSEO DE LA MEMORIA

del horror en la Esma

que eran sencillamente aterradores. Estuve mucho tiempo en el sector cuatro, que era el sótano del casino de oficiales. El sótano era...era algo horrible. El sector cuatro y la "capucha" tenían unos olores muy particulares. Desde los olores de la suciedad de los cuerpos hasta un tipo muy particular de olor que había en el cuerpo de las personas sometidas a torturas, un olor a adrenalina medio espantosa mezclado con un ozono que metían ahí para que se respire un poco mejor, porque era un sótano. En "capucha", recuerdo que en una oportunidad se rompió un baño al que nos llevaban. Estuvo casi un mes así. Hacíamos nuestras necesidades en un tacho de helados. Ni los guardias querían entrar. Todas esas cosas solamente en algunos momentos me vienen a la memoria.

–¿Podría volver a entrar al edificio?

–Sí. Una vez que uno se pone las pilas lo hace, pero no deja de ser impactante.

–¿Cómo se imagina el lugar convertido en espacio para la memoria?

–No sé cuál será el funcionamiento. No soy especialista en museología, no tengo bien en claro cómo sería, tendría que hablarlo con otros compañeros, pero es estremecedor el hecho de poder acceder a ese lugar.

–¿Qué no podría faltar?

–Me interesaría que se vea lo que era el sótano y la "capucha". "Capucha" era donde estábamos tirados las 24 horas del día con esposas, con grillos y con capuchas. En el sótano era la tortura y donde yo estuve tanto tiempo haciendo esos "laburos" que me obligaban a hacer. Por supuesto, yo englobo a la mayoría de los edificios de la ESMA. Todo o buena parte de las 17 hectáreas tuvieron que ver con el centro clandestino.

–¿Esperaba que en algún momento la Armada hiciera un reconocimiento institucional de lo que pasó en la ESMA?

–Creo que los tiempos los obligan a aggionarse. Esto no implica compromiso, pero ellos no pueden seguir negando, diciendo que allí no pasó nada, quedarse callados u ocultar. Creo que ellos pensaron que no les podían sacar el lugar, que es un símbolo, confrontando, entonces lo tienen que ceder, como diciendo que es un gesto de buena voluntad. Lo saliente del discurso es que Jorge Godoy no nombra a la ESMA y habla como si la calificaran otros. Ahora tendría que dar los pasos para abrir los archivos, para dejar al descubierto toda la trama de represión que hubo en ese momento.

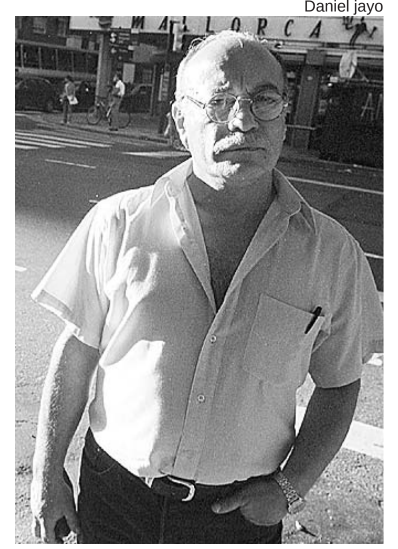
–Usted sacó de la ESMA fotos de represores y de desaparecidos. ¿Cuando las escondió ya pensaba en que eran la prueba para denunciar lo que pasaba?

–Yo era un resistente en inferioridad de condiciones. No sabía si al otro día me mataban o no. Era como una compulsión a hacer cosas riesgosas que a los tipos les significaran un costo, aunque no sabía cómo les iba a significar un costo. En el momento en que lo estaba haciendo, los tipos no sabían que yo lo hacía, no sabían qué pensaba yo. Yo no sabía qué iba a pasar el día de mañana y ellos tampoco, pero ellos eran la omnipotencia, la autoridad total. La cuestión era que no se la lleven de arriba. Nada más. Yo no sabía cómo iba a encontrar a la sociedad. Que estaba muy golpeada. Pero la necesidad de lucha siempre existe.

–¿Cómo evalúa el recorrido desde sus primeras declaraciones a hoy?

–Mi primer testimonio fue en la Conadep, a pesar de que yo no estaba de acuerdo, prefería una comisión bicameral. Cuando fui a la Conadep lo hice con un compañero que me hacía contraseguimiento porque todavía tenía controles de los tipos. Yo tengo una especie de obsesión obligada. Hay otros compañeros que han tenido durante un tiempo la posibilidad de bajar la cortina y hacer alguna otra cosa. En mi caso no he tenido tiempo. Nunca pude hacer un paréntesis. No sé si ha sido la acción de estos ñatos, el tiempo que estuve ahí o el peligro, pero no puedo construir proyectos para mí en lo personal. Me resulta muy difícil proyectar algo en mi vida.

Daniel jayo



Víctor Basterra.

LILA PASTORIZA

"La imagen de la gente encapuchada"

Por V. G.

Prisioneros caminando a tientas, sin ver, agarrados unos a otros, encapuchados y de todos modos arreglándoselas para vivir. Es la imagen que la periodista Lila Pastoriza evoca cuando se menciona a la ESMA. Cada vez que pasa por la puerta del edificio busca con la mirada el tanque de agua del Casino de Oficiales, que es la referencia para ubicar el sitio en el que estuvo secuestrada. Desde Memoria Abierta trabaja para que el predio se convierta en un espacio de reflexión sobre los crímenes de la última dictadura y afirma que un museo en el que se reflejen esos hechos no puede convivir con instalaciones de la Marina.

–¿Qué imagen se le pasa por la cabeza cuando se habla de la ESMA?

–Son varias. Una es la del conjunto de prisioneros caminando a tientas, sin ver, agarrados unos de los otros, filas, los traslados, "capuchita". Es la imagen de la gente encapuchada y de todos modos arreglándoselas para vivir. En lo personal, hay algo que más que el edificio me lo ha evocado alguna película y es la sensación de "estar en manos de", de depender de lo que yo llamaba "los dueños", de querer adivinar qué sucedería mirando la cara del jefe del grupo. Luego, pero eso ya corresponde al presente, la imagen de la ESMA para mí es el frente de la Escuela. Es esa omnipresencia impertérrita, que sigue ahí como si nada, como si no hubiera pasado nada.

–¿Qué le ocurre cuándo pasa por ahí?

–Me pasan dos cosas. Una es que me impresiona, siempre. La otra, anecdótica, y se lo decía el otro día en la reunión con (el presidente Néstor) Kirchner, es que cuando paso con el auto por Libertador estoy al borde de matarme porque quiero ver donde estaba el casino de oficiales y el tanque de agua. Yo en "capuchita" estaba abajo del tanque de agua. Cada vez que lo hago digo "no voy a mirar más, porque no me mataron éstos y me voy a matar en un accidente".

–¿Se imagina el museo en la ESMA de alguna manera en particular?

Daniel jayo



–Me imagino ese predio dedicado a temas que tengan que ver con la memoria, los derechos humanos, el estudio de lo que pasó en este país, con lugares donde la gente pueda caminar, pensar, reflexionar. Con señalizaciones en varias partes, pero fundamentalmente en el casino de oficiales. Me imagino que se refleje de alguna manera quiénes fueron los prisioneros, sus vidas, sus historias, sus voces o de lo que ellos cuenten otros que los conocieron. Un lugar de reflexión de estudio, de homenaje. Un lugar donde podría estar el Instituto Espacio de la Memoria creado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

–¿Qué no podría faltar?

–Debería haber una preservación o reconstrucción de los lugares más directamente comprometidos para que la gente tenga una idea de que ahí pasó algo inimaginable, brutal, sin, a la vez, crear el rechazo que puede generar algo agresivo. Además, hay que situar muy bien la época ¿cómo fue posible eso? Esto implica muchos debates no hechos. Eso que se dice "recordar para que no vuelva a pasar" no es tan así. A veces se recuerda y vuelve a pasar lo mismo; en todo caso la memoria da elementos para que sea más difícil que vuelva a pasar, pero para eso hay que explorar qué pasó en el país.

–¿Y qué no podría haber?

–Instalaciones de la Marina, que debe desalojar el predio. Es un lugar de memoria de los crímenes de terrorismo de estado. Y fue un sitio con una unidad en su funcionamiento. Uno de los edificios, el casino de oficiales, estaba destinado a que operara el Grupo de Tareas. Ahí planificaba, torturaba y tenía a los prisioneros. Pero también los llevaban a otros edificios del predio: al dentista, custodiados por un guardia armado, hubo a quienes llevaron a trabajar a una imprenta, a una panadería que allífuncionaban. Una vez por semana, cuando "trasladaban" 40 o 50 personas, un helicóptero sobrevolaba el sitio... todo el mundo lo sabía. Las caravanas con los secuestrados entraban por la puerta principal, frente al edificio del escudo. No puede haber un sitio de memoria junto a instalaciones de la Armada.

–¿Esperaba el reconocimiento institucional de la Armada sobre sus crímenes?

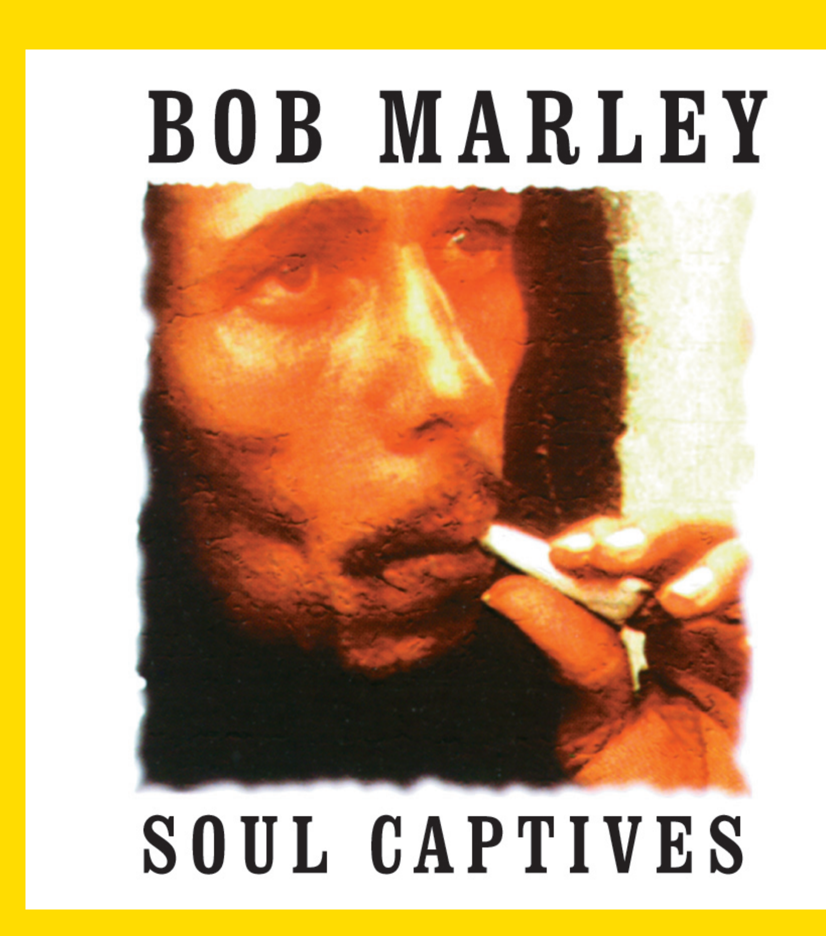
–No. Me sorprendió. Me parece importante, más allá de intenciones subalternas, que deben haber. El hecho de que hayan tenido que plantear esta posición es indicador de un fenómeno más general de la sociedad.

–¿Cómo siente el camino desde la primera vez que declaró sobre su secuestro hasta hoy?

–En ese primer momento lo que como sobreviviente me interesaba era que se supiera lo ocurrido y que se castigara a sus responsables. Creo que el juicio a las Juntas, muy subestimado a veces porque las condenas fueron flojas, aportó haber difundido lo que ocurrió a vastos sectores de la sociedad. Ya nadie se podía hacer el distraído. En lo personal, declarar fue toda una decisión, no fue simple tomarla. Los abogados de los milicos querían demostrar si habías sido militante o no para invalidar la declaración. Estábamos en el auge de los dos demonios. Después trastabilló la Justicia y se vivieron momentos de retrocesos. Pero a diferencia de lo que pasó en otros países, en la Argentina cualquier hecho relacionado con el tema que aparecía dinamizaba nuevamente la situación. En la época de quietud en lo judicial, me conecté con el Equipo de Antropología Forense y comencé con ellos una reflexión sobre la militancia, qué buscábamos, qué hicimos, cuál fue nuestro rol en lo aquí sucedido. Eso fue muy importante. A partir de ahí empecé a trabajar sobre la memoria, en juntar cabos sueltos, en las historias de vida, en lo que sigo hasta hoy.



Dos CDs con las canciones del padre del reggae



SOUL CAPTIVES

Concrete jungle
Satisfy my soul
Try me (I've got the action)
Redder than red
Mellow moods
Caution
Soul shake down party
Back out
Mr. Brown
Soul captive
Lively up yourself
Rainbow country
Natural mystic



MARLEY



SUN IS SHINING

There she goes
It's all right
Reaction
Stop the train
Sun is shining
Touch me
No sympathy





Página/12

Kunkel arma en la provincia, bajo el manto silencioso del gobernador

Por Martín Piqué
Desde Mercedes

El Michelángelo y subsecretario general de la Presidencia anda por pagos bonaerenses organizando bajo el slogan "K por K". Lo hace con la aprobación discreta de su nuevo amigo Solá.

Sandra Cartasso



Kunkel en Mercedes, donde armó una reunión con 300 participantes y convocó con el nuevo slogan.

"Sigue hablando como si fuera un universitario de los años '60." En otro contexto, en boca de otra persona, la expresión hubiera parecido una crítica, una burla, o por lo menos una ironía. Pero en este caso se trata de un elogio. En una pequeña sala de la municipalidad de Mercedes, el intendente de Suipacha, Antonio Delfino, acaba de describir al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, a quien conoce desde mediados de los '80. Miembro del Grupo Michelángelo, una de las corrientes kirchneristas, Kunkel encabezó en Mercedes un "debate sobre participación y compromiso para construir un nuevo país". El encuentro convocó a 300 personas que llenaron el buffet de un club de barrio y contó con el apoyo silencioso del gobernador Felipe Solá.

"Creo que éste es el comienzo de una gran amistad", decía Humphrey Bogart al francés Louis en el final de *Casablanca.* La famosa frase sirve para definir la relación que Kunkel y Solá han madurado en los últimos días. Tuvieron reuniones secretas, el gobernador recibió una invitación para el 11 de marzo en Parque Norte y se mostraron juntos en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. No fue un gesto casual, sino algo estudiado para mostrar el flamante acercamiento del mandatario provincial con las corrientes kirchneristas. "Hay un nuevo realineamiento, de un lado Felipe con dirigentes nuevos, con una forma más amplia y abierta de pensar la política, y del otro lado el núcleo duro del duhaldismo", subrayó ante **Página/12** un ministro bonaerense desde La Plata.

> **Análisis:** ***"Hay un nuevo realineamiento, de un lado Felipe con dirigentes nuevos y una forma más amplia y del otro lado el núcleo duro del duhaldismo".***

El encuentro de Mercedes –donde Solá tiene su domicilio y vota en cada elección– fue una prueba más de ese acercamiento. La charla se hizo el viernes a las ocho de la noche y contó con la presencia del intendente, Carlos Selva, y varios dirigentes del PJ local, todos "felipistas". En los días previos, Selva recibió varios llamados de Solá para que asistiera al encuentro encabezado por Kunkel y el director de Programas del Gobierno, Rodolfo "Tojo" Ojea Quintana. "Curto me va a matar", confesó Selva a sus íntimos tras escuchar el pedido. Es que el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, que oficia de jefe del PJ bonaerense en ausencia de Eduardo Duhalde, no tiene ninguna simpatía por Kunkel y su aspiración de crear una línea interna que vaya ganando autonomía respecto del duhaldismo.

Aunque su nombre no es conocido para el gran público, la presencia de Kunkel despertó interés por su cercanía al Presidente y por sus dichos sobre la eventual candidatura de Cristina Fernández en la provincia. De hecho, en las paredes de la ciudad se ven afiches con el eslogan "K por K, Kirchner por Kunkel", que publicitan el encuentro con los vecinos. Sin embargo en Mercedes, una típica ciudad del interior bonaerense, de casas bajas, calles anchas y bulevares con árboles frente a la plaza del centro, la preocupación principal pasaba por el cierre definitivo de la fábrica DuPont. Los 238 trabajadores que esa empresa multinacional emplea en su planta textil de Mercedes se sumarán al ejército de desocupados.

Como si tuviera que aclararlo todo el tiempo, Kunkel insistió en que sus recorridas por la provincia no tienen fines electoralistas. "Aquí no hay armado político, porque los procesos electorales son dentro de un año y medio. Esta es una discusión abierta y participativa. Buscamos el contacto directo para que se pueda valorar la sinceridad de lo que se dice", dijo Kunkel más de una vez. Con esa aclaración, y tras una exhortación de Ojea Quintana a que "si les gusta lo que hace el Presidente, hay que militar", los panelistas se extendieron sobre los dos temas que más interesaban al auditorio: la negociación con el FMI y los acreedores privados de la deuda, y la existencia, o no, de un plan estratégico de Gobierno.

Antes de que comenzara el debate, un estudiante de Ciencias Económicas de la UBA había preguntado en voz alta: "¿Si no pagamos la deuda, crecemos?" "¿Hay un proyecto estratégico de Gobierno?". Sobre el último punto, Kunkel y Ojea Quintana contestaron que como ya no existía el Estado de bienestar, el Gobierno sólo podía plantear "grandes lineamientos, el horizonte", porque el Estado no tenía las herramientas que había conservado hasta 1976. En materia de deuda externa, Ojea Quintana insistía en que el Presidente mantendría sus convicciones, pero no se mostraba tan enfático sobre la quita del 75 por ciento. "Si es un punto más o un punto menos, es otro tema", contestó ante las dudas de los presentes.

Preparados para el 11

Para los distintos representantes del kirchnerismo –esa difusa plataforma de apoyo al Presidente que integran varias corrientes políticas–, la fecha funcionará como el primer acto "propio" en serio. Será el jueves 11 de marzo próximo, cuando Néstor Kirchner cierre con un discurso el lanzamiento de lo que será su estructura electoral, el Frente para la Victoria. Esta vez, a diferencia de la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, el discurso de Kirchner promete ser mucho más extenso y detallado. También influirá mucho la resolución de la negociación con el FMI, que este martes debe aprobar el acuerdo con la Argentina. La jornada comenzará a las 14 con un debate sobre el "Pensamiento nacional", con expositores. Habrá diversas charlas que se centrarán en cinco ejes: la calidad institucional, el rol del Estado, la inversión pública, el rol del sindicalismo y la defensa de los derechos humanos. Los nombres de las comisiones son: La política como herramienta de transformación, La calidad institucional de la República, El rol del Estado en la nueva realidad, El rol del legislador en la emergencia política, y Nación, Provincias y Municipios. Los organizadores prevén que asistirán al encuentro unas cinco mil personas.

CON FERNANDEZ Y FILMUS EN EL SUTERH

"Encuentro para la reflexión"

No fue un acto, sino un "encuentro para la reflexión", aclaraban en el edificio del sindicato de porteros de edificios, el Suterh. Como suelen imponer las modas, en el kirchnerismo la palabra "acto" parece vedada, y una prueba es el Encuentro Nacional de la Militancia que se hará el 11 de marzo en el Parque Norte. Otro ejemplo es lo que se vivió ayer en el Suterh, donde el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, encabezó una reunión del espacio kirchnerista para lanzar una corriente que apoye al Presidente desde el PJ porteño. Durante tres horas, los participantes se reunieron en cuatro comisiones para discutir cómo fortalecer la gestión del Gobierno.

El encuentro se realizó en la calle Venezuela al 300, en una de las numerosas sedes del gremio Suterh. Fue convocado desde el Frente para la Victoria de la Ciudad de Buenos Aires. Además de Fernández, varios funcionarios y dirigentes del PJ –integrantes de la corriente que lidera el jefe de Gabinete– participaron de los debates y del cierre final. Entre ellos estuvieron el ministro de Educación, Daniel Filmus; Víctor Santa María, del gremio de porteros, y el secretario de Descentralización porteño, Héctor Capaccioli. "Este es un encuentro de reflexión, para recrear la relación entre la política y la gente, generar ese vínculo que algún día se rompió", dijo Fernández a modo de presentación.

Aunque la iniciativa fue interpretada como un primer paso para competir por la candidatura de jefe de Gobierno en el 2007, Fernández lo desmintió prolijamente. "No estamos pensando en eso –aseguró a los periodistas–. El tiempo que me demanda la Jefatura de Gabinete es tanto que no pienso en otra cosa, lo importante ahora es trabajar bien, dedicar mucho tiempo al gobierno, saber lo que la gente piensa." Sin embargo, en el ámbito del PJ porteño se sabe que Fernández aspira a suceder a Miguel Angel Toma en la presidencia y a ser candidato a jefe de Gobierno en el 2007. Aunque para eso deberá competir con una nueva corriente kirchnerista porteña, impulsada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de organización de la CTA, Edgardo De Petris.

De cualquier forma, todas las corrientes kirchneristas que van surgiendo tienen como prioridad la convocatoria al Primer Congreso Nacional de la Militancia Política, que se hará el 11 de marzo en Parque Norte. Bajo ese título poco frecuente, se está organizando el lanzamiento formal de la estructura política de Néstor Kirchner: el Frente para la Victoria a nivel nacional. Con ese objetivo común en el horizonte, las diferencias de estilos y la competencia entre los dirigentes que apoyan al Presidente quedaron postergadas para más adelante. Aunque se sabe que existe cierta desconfianza entre los ministros patagónicos y el jefe de Gabinete.

Por lo pronto, en la sede de Suterh los oradores se limitaron a elogiar al Presidente. Fernández, por ejemplo, aseguró que tras el estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001, los políticos pudieron "volver a mezclarse entre la gente sin riesgo" y que eso habría que reconocérselo "en gran medida a Duhalde y en medida superlativa a Kirchner". También lo alabó Filmus, quien hizo hincapié en que a partir de la asunción del santacruceño, el 25 de mayo último, "se recuperó la sensación de que es posible cambiar la historia". "Necesitamos del aporte individual y colectivo para la transformación no sólo de una forma de hacer política sino del país", subrayó el ministro de Educación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Sergio Moreno

"El que gane, el que gobierne los próximos años, va a tener un desgaste político tremendo. Si gano, no sé si voy a reelegir." Dos integrantes del por entonces equipo de campaña –hoy ambos en el Gobierno– escucharon esta frase salir de la boca de Néstor Kirchner antes de abril de 2003, antes de que fuese electo presidente. Desde el 25 de mayo del año pasado, al menos cinco miembros del gabinete nacional volvieron a escucharla: Kirchner dice a quien quiera oírlo, mejor dicho, a quien le pregunte o sugiera la fecha, que en 2007 se va a su casa. Parece política ficción, parece temprano hablar del asunto, pero el Presidente lo dice y lo dice, atormentando a sus hombres más cercanos, a aquellos que gustan armar estrategias a largo plazo.



LO QUE PIENSA KIRCHNER SOBRE LA REELECCION Y EL FONDO

¿Qué 2007?

Desde antes de asumir la Presidencia, Kirchner viene diciendo a los suyos que cuando termine su primer mandato –éste– no se presentará a la reelección. El desgaste político y el gesto republicano. La dura tarea de negociar con el Fondo y sus deseos de romper lanzas con el organismo.

No hay en el gobierno nacional o adyacencias quien, dejando de lado las urgencias y lanzados a mover la arena de sus mesas, no imaginen a un Kirchner reelegido en 2007. Las suposiciones se basan en el éxito que ha obtenido su gestión hasta la fecha, que se traduce en dos aspectos: la buena reacción de la economía y el 90 por ciento de popularidad que atesora.

Ambas calidades podrían entrar en zona de riesgo a partir de las próximas semanas con la resolución que tenga, coyunturalmente, la negociación con el Fondo Monetario Internacional. Básicamente, mantenerse dentro del andarivel del organismo de crédito o salirse de él, rompiendo relaciones.

Kirchner evalúa, en estas horas, si pagar o no los vencimientos de 3100 millones de dólares que tiene con el FMI. Ya ha dicho que antes de efectuar tamaño desembolso quiere señales claras del Fondo sobre que este tramo, las metas pautadas, serán aprobados; de no haber señales en ese sentido (y todo indica que no las habrá), no pagará el martes, fecha límite, y la Argentina entraría en default también con los organismos financieros internacionales. Otro escenario mundial se impondría para la Argentina.

Kirchner, dice, va a mantenerse en sus trece: no pagará si no hay señal. ¿Por qué? No es testadurez. El Presidente y varios de sus colaboradores están persuadidos de que una marcha atrás en esta decisión limaría el más preciado tesoro del Gobierno, ese que da sustento a la popularidad presidencial y sostén político: la confianza que la gente ha depositado en el patagónico, imbuyéndolo de credibilidad. Sin ello, se licuaría el poder del mandatario –sostienen en la Rosada– y sin poder del Presidente no hay nada. Ninguna pelea podrá siquiera darse.

El mismo razonamiento se aplica en caso de que Kirchner decida romper lanzas con el Fondo: necesitará mucho apoyo político, popular y/o partidario, para mantener un Plan B, consistente en "vivir con lo nuestro", crecer económicamente y volver a sentarse a la mesa del Fondo más adelante, para negociar en otras condiciones.

El pasado 25 de febrero, el día de su cumpleaños, el Presidente recibió a mucha gente que lo fue a felicitar. A varios de ellos les confió su posición de dureza ante el vencimiento de pasado mañana. A algunos les confió sus dudas acerca de permanecer en el Fondo. "En algún momento habrá que romper", escuchó en esa oportunidad una de sus interlocutores.

Uno de ellos confió a **Página/12**: "El (Kirchner) cree que el Fondo sólo trae desgracias, que sus políticas asfixian a los países y que quienes imponen sus recetas hacen estallar su economía. El caso es Brasil, que aplicando su plan decreció un 0,2 por ciento el año pasado. La contracara, Argentina, que estando en default y siguiendo un camino más autónomo, si bien pagó una fortuna a los organismos, creció un 8,4 por ciento. En su cabeza madura la idea de salirse, de quedarse afuera del Fondo, de no hacer otro acuerdo con el FMI, seguir creciendo y, más adelante, negociar en otras condiciones. En medio, habrá que ver hasta dónde dan las conversaciones con Brasil sobre la deuda, pero ese es otro cantar".

"En esta estoy seguro de que no me va a bancar la dirigencia política, ni siquiera dentro del Gobierno", reflexiona el Presidente. Hacia dentro no sería problema; "los encuadraría a todos", dice uno de los suyos. Hacia afuera de la administración dura sería la faena de convencimiento.

El Gobierno ya anunció que tiene un Plan B en caso de no llegar a acordar con el organismo de crédito. Pero esa noticia podría causar terror en los mercados, con su consecuente saldo social. "Kirchner dice que, en caso de no acordar, lo único que tiene que garantizar es que no se produzca una corrida. Para eso necesita reservas, ergo, necesita no pagar el martes", dijo a este diario un confidente del patagónico. "Con las reservas actuales –continuó la fuente– no habrá corrida", se confió.

Tal como adelantó ayer **Página/12**, hay en el Gobierno quien duda pagar pasado mañana los vencimientos, a guisa de lo que vendrá en septiembre. En ese mes, Argentina y el FMI deberán sentarse a negociar nuevamente otro acuerdo. Tirios y troyanos prevén que el Fondo impondrá condiciones leoninas, por ejemplo subir el porcentaje de superávit fiscal de 3 por ciento a más de cuatro y efectuar un generoso pago a los acreedores privados en default. El razonamiento de algunos funcionarios de la Rosada y de Economía es simple: "¿Para qué vamos a pagar el martes si dentro de unos meses no vamos a poder acordar y estaremos, entonces, en peor situación porque tendremos menos reservas?", se preguntan retóricamente. Ayer a la noche, la pregunta seguía rondando por las cabezas de varias primeras espadas del gabinete.

La mirada

Esta dura pelea, el desgaste que generará posiblemente la situación que se produzca a partir de pasado mañana es, quizás, a lo que se refería Kirchner en la campaña. Quizás esa mirada de largo plazo le hizo prever que la pendiente a subir es más empinada de lo que muchos creen y, por eso, se adelanta tanto a decir que no va a pelear su reelección.

"Esa no es su historia", comenta un alto funcionario a este diario, en referencia a que cuando gobernaba Santa Cruz fue reelecto dos veces, para lo cual hasta reformó la Constitución provincial.

"Este no es el mismo Kirchner que el que gobernó Santa Cruz. Este Kirchner viene a inscribirse en el bronce", contradice, sin saberlo, un ministro. Otro integrante del staff de la Casa Rosada especula: "En realidad, a él le conviene gobernar cuatro años, irse, y volver dentro de otros cuatro, para lo cual debería producirse la alquimia de que quien lo suceda decida retirarse también a los cuatro años. La historia argentina no es así; sólo no volvieron o no se quedaron los que no pudieron hacerlo".

"Pero Kirchner vino a hacer historia –dice otro funcionario a **Página/12**–, bien podría irse en 2007 y retirar a todos los suyos. Sería la primera vez que ocurre, teniendo la Constitución de su lado, sería un ejemplo republicano. Creo que Lupín –como algunos suelen llamar al Presidente– tiene el temple suficiente para hacerlo."

"Mire, llevamos apenas dos meses de lo que sería el verdadero mandato si De la Rúa o Duhalde no se hubiesen ido antes. A apenas dos meses, vuelve a decir que se quiere ir en 2007", comenta un estratego del Gobierno.

–Sí, pero lo viene diciendo desde la campaña –retruca **Página/12**.

–Correcto, pero ahora las cosas se ven más claras: el árbol, el monte y el fondo.

Solá habla con bancos

En el marco de su acercamiento al gobierno nacional, el gobernador bonaerense Felipe Solá realizará el mes próximo un viaje a Estados Unidos para reunirse con funcionarios del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo. Luego del viaje que compartió con Kirchner a Venezuela, Solá intentará materializar en sus salidas del país su apoyo expreso a la administración Kirchner en medio de las negociaciones de la Argentina con los organismos internacionales.

Binner por los pobres

"Qué hacemos con los pobres." Para el ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, ese es el principal problema a resolver en la Argentina. Así lo expresó ayer luego de participar de un encuentro político en Córdoba junto al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y al intendente de la capital cordobesa, Luis Juez. Para solucionar esta problemática, Binner consideró que "hay que llevar políticas activas desde las grandes ciudades donde se concentra el 60 por ciento de la pobreza".

Fondos en Santa Cruz

No todo fue descanso para el presidente Néstor Kirchner en la visita que realizó a Santa Cruz. Durante una reunión que mantuvo ayer en Río Gallegos con el gobernador provincial, Sergio Acevedo, el mandatario entregó fondos adeudados en materia de coparticipación. Luego Kirchner se trasladó a El Calafate, donde estuvo algunas horas antes de regresar a Buenos Aires en el Tango 01.

Conferencia de Apemia

La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) dará mañana una conferencia para reafirmar la necesidad de tomar el caso como una cuestión de Estado. En línea con las palabras de Néstor Kirchner ante la Asamblea Legislativa –Kirchner se comprometió con el esclarecimiento "de estos aberrantes crímenes"–, Apemia presentará los "documentos preparados por el Ministerio de Justicia, sobre esta política de dar continuidad a los compromisos del Estado en la lucha contra el terrorismo". La charla será a las 16.30 en el Centro Cultural ubicado en Corrientes 1543.

Gentileza La Voz del Interior



Los tres intendentes en el lanzamiento de su "espacio transversal" en Córdoba, con Juez como anfitrión.

Lo que los tres intendentes lanzaron el viernes, en Córdoba, deliberadamente no es "alianza" ni "partido". Es un "espacio" que tiene que construir relaciones con el Gobierno, Carrió y el socialismo.

PROBLEMAS Y ESPERANZAS DEL "ESPACIO" DE IBARRA, BINNER Y JUEZ

Desafíos para la centroizquierda

Por José Natanson

El viernes, en Córdoba, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el intendente de la ciudad, Luis Juez, y el ex intendente de Rosario Hermes Binner inauguraron un "espacio transversal" de perfil progresista, ni totalmente oficialista no empecinadamente opositor. Aunque fue un gesto político fuerte, el lanzamiento encierra una serie de desafíos que, por el momento, parecen difíciles de enfrentar.

La organización

En el encuentro, el trío de dirigentes hizo esfuerzos por encontrar un término que definiera lo que estaba haciendo. Trataron de evitar palabras como "partido" o "alianza", y prefirieron hablar de "espacio". "Sería una pérdida de tiempo ponernos a armar un nuevo partido político, porque terminaría llevándonos a lógicas que queremos evitar. Por ejemplo, que Ibarra tenga que apoyar a un candidato suyo en contra de uno de Juez", explica uno de los asesores del jefe de Gobierno.

Aunque el riesgo de caer en los vicios partidistas es irrefutable, también es cierto que el "espacio" deberá adoptar algún tipo de consistencia orgánica si quiere sostenerse en el tiempo. "Vamos a ir de a poco. Por ahora son tres referencias territoriales fuertes, que gobiernan distritos que representan al 20 por ciento del padrón nacional", aseguran cerca de Juez.

El próximo paso es el trabajo coordinado en el Congreso. La senadora Vilma Ibarra y el senador Carlos Rossi, cercano a Juez, ya estuvieron dialogando. En la Cámara baja, los legisladores que ingresaron por la lista de Juez se sumarán a la pequeña bancada ibarrista –integrada por Margarita Jarque, Silvana Giudice y Julio Accavallo– para formar un interbloque de siete diputados.

La agenda

Otro de los desafíos es la búsqueda de una agenda propia, que les permita ubicar ciertas cuestiones en el centro del debate y al mismo tiempo marcar diferencias con el gobierno. En el cónclave del viernes, Ibarra, Binner y Juez mencionaron la reforma política, un tema en el que Kirchner –condicionado por la tensa relación con la estructura del PJ– tiene serias dificultades para avanzar. "La idea es encarar la cuestión impulsando reformas políticas profundas en nuestros distritos", explica uno de los operadores de Ibarra.

En cualquier caso, y por más importancia que tenga, la reforma política parece una cuestión demasiado puntual, insuficiente para sostener programáticamente un espacio autónomo de la Casa Rosada. "El problema es que el Gobierno está en permanente ofensiva. Uno tiene que estar constantemente fijando una posición respecto de las iniciativas que impulsa, y eso nos deja poco lugar para jugar temas propios", agregan cerca del jefe de gobierno.

> **Límite:** ***"Sería una pérdida de tiempo ponernos a armar un nuevo partido político, porque terminaría llevándonos a lógicas que queremos evitar".***

Los aliados

En los planes de Ibarra, la reunión con Binner y Juez continuaría más adelante en un encuentro ampliado, del que participarían otros referentes distritales. Uno de los mencionados, el ex intendente de Cipoletti Julio Arriaga, estuvo el viernes en Córdoba. Pero otro, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, decidió no sumarse a un espacio que consideró excesivamente cercano a Kirchner.

"Hay algunos referentes del interior que podrían incorporarse. El problema es que gestionan localidades pequeñas. Hay intendentes radicales con los que se podría conversar, como el de Mar del Plata, Daniel Katz, pero es difícil que rompan con el partido. Y hay otros, como el intendente de La Banda, Héctor 'Chabay' Ruiz, que se encolumnaron detrás deKirchner", sostienen cerca de Juez, en un rápido repaso de posibles aliados. "De todos modos, en la medida en que esto se fortalezca, seguramente se van a acercar otros dirigentes", agrega.

La relación con el Gobierno

Aunque el viernes coincidieron en marcar su autonomía, la posición no es exactamente la misma en cada uno de los tres casos. Estrangulado por la falta de fondos, Juez necesita aliados para enfrentar a su archienemigo José Manuel de la Sota. "Asumió en una intendencia quebrada. De la Sota no se lo esperaba, y ahora bloquea los fondos de coparticipación. Necesitamos romper el aislamiento con nuevos socios políticos y una relación más directa con el gobierno nacional", explica uno de los voceros del intendente.

Ibarra no requiere fondos de coparticipación –la Ciudad aporta y casi no recibe–, pero en cambio sí necesita el apoyo del Gobierno para llevar adelante la gestión. Unico sobreviviente de los lejanos tiempos de la Alianza, el jefe de Gobierno quedó políticamente aislado frente a un radicalismo en decadencia y un peronismo en permanente ofensiva. "La relación con el Gobierno es clave para gobernar una Ciudad como Buenos Aires, donde la mayoría de los temas tienen que ver con la Nación", explican cerca del jefe de gobierno.

Lo de Binner es más complicado. Aunque tiene una buena relación con Kirchner, es difícil, casi imposible, que el Presidente se decida a apoyarlo en contra del PJ de Santa Fe. "Hay buena onda y coincidencias, pero hasta ahí llega el amor", explican cerca del rosarino.

La relación con Carrió

Convencida de que su lugar es el liderazgo de la oposición, Elisa Carrió optó por no sumarse al encuentro del viernes. Es más: la chaqueña está decidida a ir a fondo presentándose como candidata a diputada en las elecciones del año que viene. Con una diferencia: esta vez no lo hará en Chaco, sino en la Capital. Y ése es el gran problema de Ibarra.

En las presidenciales, el ex fiscal logró esquivar una definición, argumentando que tanto Kirchner como Carrió representaban los ideales progresistas. En las elecciones porteñas, la candidatura-cuco de Mauricio Macri le permitió conseguir el respaldo de los dos dirigentes. El año que viene, sin embargo, deberá optar: o Carrió o el candidato que respalde el presidente.

> **Carrió:** ***Está decidida a presentarse como candidata a diputada. Con una diferencia: esta vez no en Chaco, sino en Capital. Y ése es el gran problema de Ibarra.***

Aunque sostienen que todavía hay tiempo, sus íntimos aseguran que, si los comicios fueran hoy, Ibarra no dudaría en apoyar al elegido de Kirchner. "Igual falta mucho", se tranquiliza un ibarrista, que –por las dudas– juega con posibles alternativas para enfrentar a Carrió: Cristina Kirchner o Roberto Lavagna. "A Aníbal le gusta más Lavagna", confiesa. En cuanto a los otros integrantes del trío transversal, la figura de Carrió no representa un problema, al menos por ahora. En Córdoba, el ARI tiene una estructura débil, por lo que Juez no tiene de qué preocuparse. Binner, en cambio, mantiene una relación amigable con la chaqueña.

El Socialismo

La relación de Binner con la estructura de su partido es complicada. Luego de su derrota en las elecciones de Santa Fe, los operadores del rosarino señalaron a Rubén Giustiniani como el principal responsable. Giustiniani, que controla los resortes de la estructura partidaria, habría privilegiado su candidatura a senador por sobre la pelea mayor por la gobernación. "Si hacíamos una alianza con el ARI ganábamos. Pero Giustiniani quería asegurarse la banca, que Carrió no estaba dispuesta a darle, y por eso trabajó en contra", se quejan cerca de Binner.

Ahora, según sostienen sus íntimos, Binner estaría dispuesto a enfrentar a Giustiniani, algo que muchos le reclaman desde hace tiempo. En este contexto, la reunión del viernes fue una muestra de independencia: el ex intendente viajó a Córdoba sin el respaldo oficial del Socialismo y sin Miguel Lifschitz, que no quiso desautorizar el mandato partidario. "La reunión le sirve a Binner para fortalecerse internamente", explica un funcionario cercano a Ibarra, que aprovechó el viaje para dialogar con el rosarino.

En conclusión

No son sencillos los desafíos que enfrenta el trío. Hay aspectos institucionales, como la forma que adoptará el espacio. Hay cuestiones políticas, sobre todo en las diferencias de criterio en la relación con el Gobierno. Y también hay aspectos personales: Ibarra y Juez, por ejemplo, apenas se conocen. En este contexto, el acto del viernes fue apenas el punto de partida. De la capacidad de superar estos desafíos depende que el espacio transversal se transforme en algo concreto o que se convierta en otro intento fallido del progresismo argentino.

El inesperado problema de cómo confirmar la Corte Internacional

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

El Estatuto de Roma les devolvería a los tribunales militares argentinos poderes ya perdidos. Nuevo proyecto para limitarlos.

El otorgamiento de rango constitucional de la Corte Penal Internacional (CPI) por parte de la Argentina debería ser tomado como un hecho políticamente correcto. Pero en el bloque de senadores del PJ como en la Cancillería consideran que no es tan perfecto como parece. El proyecto de ley que en su momento envió Eduardo Duhalde para adecuar la legislación argentina al Estatuto de Roma les concede a los tribunales militares un espacio que ya no tienen en la legislación argentina, sobre todo en los casos de genocidio. Para evitarlo, el martes comenzará en la Comisión de Asuntos Constitucionales el debate a partir del cual se pretende redactar una norma que lo adecue a la legislación penal nacional.

Ese día llegarán a la comisión –que preside Cristina Kirchner– el supremo Eugenio Zaffaroni, el jurista Julio Maier y el secretario de Relaciones Exteriores de la Cancillería, Jorge Taiana. La intención es comenzar a debatir el proyecto que presentarán la senadora y el riojano Jorge Yoma. El de Duhalde, que ya perdió estado parlamentario, sólo cosechaba críticas: "La Justicia militar recuperaba un espacio que no corresponde", dicen desde el PJ.

Al margen de ese proyecto, el Estatuto de Roma es criticado en voz baja por la liviandad de algunas penas y por lo amplias que son las figuras penales. Así por ejemplo, entre los legisladores del oficialismo se destaca que el cargo de genocidio prevé una pena de 5 años. Es decir menos que un homicidio simple. Esto al margen de las consideraciones políticas que lo rodean. La Corte Penal Internacional, una de las creaciones de ese acuerdo diplomático firmado en 1998, está relacionada con las Naciones Unidas y sus organismos. Entre ellos el Consejo de Seguridad.

El Estatuto fue adoptado el 17 de julio de 1998 por 120 votos a favor, 7 en contra y 21 abstenciones. Entre los siete que votaron en contra se alinearon los Estados Unidos, Irak y China. Al final de su mandato, en diciembre de 2000, el demócrata Bill Clinton firmó el tratado, pero nunca fue ratificado. El acuerdo entró en vigencia en julio del 2002, cuando fue ratificado por 60 países, entre ellos Argentina. "Al excluir a los Estados Unidos y al Consejo de Seguridad de su aplicación, el Tratado de Roma sentó el principio de la falta de igualdad ante la ley. El tratado distingue entre quienes pueden ser considerados culpables bajo la competencia de la Corte. El Consejo de Seguridad tiene en sus manos las acusaciones sobre genocidio cuando precisamente son ellos los que generalmente bordean el genocidio", aseguró a **Página/12** el senador Yoma.

Precisamente esta semana, el riojano y la santacruceña presentarán un proyecto para la implementación del Estatuto de Roma que mejore la enviada por Duhalde. En la Cámara alta algunos asesores del PJ insisten en que "el derecho moderno está tendiendo a quitar espacio a los códigos de justicia militar". Esto en una clara crítica a la iniciativa enviada en su momento por el bonaerense. De la lectura de algunos reparos que se le formulan al anterior proyecto de ley se destaca que "se reserva la justicia militar cuando el imputado gozare de tal carácter y, en ejercicio de aquél, hubiera cometido crímenes de guerra".

Precisamente ese fue uno de los principales argumentos esgrimidos en la Argentina por los acusados de delitos aberrantes durante la última dictadura militar. Incluso en varios expedientes trabaron competencia entre la Justicia militar y la Justicia federal. A esta altura no hay dudas que conceder en ese punto sería una marcha atrás. Claro que en tiempos de Duhalde nadie hubiera imaginado que sería posible la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, uno de los obstáculos más grandes para avanzar en el castigo de los crímenes de la dictadura.

Por cierto que la futura norma que implemente el Estatuto de Roma estará en consonancia de la política de derechos humanos del gobierno de Kirchner. En ese punto, destacan que el hecho más importante fue la ratificación del tratado contra la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad.

Al hablar sobre el Estatuto que dio vida a la CPI, en el oficialismo no dejan de señalar que a partir de él "hay una justicia para países ricos y otra para países pobres". Por cierto que la Argentina es miembro del Estatuto de Roma, incluso el fiscal es el argentino Luis Moreno Ocampo. Lejos está el oficialismo de protestar ese Estatuto. Tan lejos parece que está de ello, como de otorgarle rango constitucional, algo que el riojano Eduardo Menem reclamó insistentemente en el recinto del Senado durante las últimas sesiones. Seguramente el nuevo proyecto de ley que implemente el Estatuto de Roma será votado antes del 24 de marzo. El 25 está prevista una reunión mundial de parlamentarios en Brasil para analizar las adhesiones mundiales al estatuto y a la CPI. En la delegación argentina se destacará la presencia de la senadora Fernández de Kirchner.

Defensa de Ribelli

En los tramos finales del juicio por el atentado a la Amia, la defensa del ex comisario bonaerense Juan José Ribelli –acusado de "partícipe necesario"– sostendrá el miércoles que los cargos son parte de una "estafa" urdida entre el Estado y la Justicia, y apuntará contra el gobierno de Carlos Menem por el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín.

No la ve racional

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró ayer que la titular del ARI, Elisa Carrió, decidió "asumir un rol de oposición bastante poco racional" y volvió a la "lógica del denunciante crónico que nunca logra una sentencia a favor", en referencia a la denuncia sobre el crimen del empresario pesquero Raúl Espinosa.

Curso de Galasso

Se encuentra abierta la inscripción para participar del ciclo 2004 del curso "La otra historia argentina", que dictará Norberto Galasso desde el 16 de marzo en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo. El curso se desarrollará todos los martes a las 20; los interesados pueden dirigirse a avenida La Plata 2143, de 17 a 20, o comunicarse al 4923-2994.

PEDIDO LEGAL DE LOS QUE LO SUFRIERON

Reconocer el exilio

La Secretaría de Derechos Humanos elevó un informe al Ministerio de Justicia para apoyar el reclamo de un ex exiliado en el marco de la ley que otorgó reparación económica a ex presos políticos y a familiares de detenidos desaparecidos. Por su parte, la Comisión de ex Exiliados Políticos de la República Argentina (Coetra) impulsó este año nuevamente un proyecto de ley para que se reconozca al exilio como una violación de los derechos humanos.

"Estamos esperando una resolución sobre este informe que presentó la Secretaría de Derechos Humanos y los dictámenes de la Corte sobre el caso de Jorge Alberto Muracciole", señaló Susana Gabanelli, de la Coetra. Muracciole hizo una presentación ante la secretaría en marzo de 1997 por entender que su situación estaba comprendida en la ley 24.043 que otorgaba una reparación económica a quienes habían sido víctimas del terrorismo de Estado. Pero, en mayo de 2003, la secretaría lo denegó, por lo que presentó un recurso que ahora está pendiente de resolución en la Corte.

En el informe que el ministerio solicitó a la secretaría, tras el cambio de gobierno en junio de 2003, se destaca que Muracciole fue perseguido en su calidad de dirigente sindical y periodista, "manifestando que se vio forzado a exiliarse a fin de salvaguardar su vida en 1978, siendo reconocido como refugiado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas en 1979 y señala que finalmente pudo retornar al país cuando le fueron entregados su pasaporte y demás documentos personales, en 1984".

"Corresponde considerar como atributo de la libertad –señala el informe de la Secretaría de Derechos Humanos– el derecho, consagrado en la Constitución argentina e internacionalmente, de poder elegir el lugar de residencia y permanecer o abandonar el mismo cuantas veces se quiera. En el caso de los exiliados ese derecho fue restringido por la acción de quienes detentaban ilegal e ilegítimamente el poder del Estado. Por ende, y teniendo en cuenta que el espíritu de la norma invocada busca reparar los supuestos en que la libertad se vio restringida, es claro que debe incluirse el supuesto del exilio provocado por la persecución política por parte del Estado. A pesar de que la norma no contempla específicamente la reparación a los exiliados, existen razones de hecho y de derecho que posibilitan encuadrar tal situación entre las que regula la Ley Nº 24.043 y su modificadora 24.096".

Hasta ahora no ha habido resolución de la Corte sobre este caso y tampoco una decisión del Ministerio de Justicia con relación a este informe de la secretaría. De todos modos, la Coetra señala que esta vía exigiría a los ex exiliados abrir causas judiciales individuales para ser comprendidos por los beneficios de esa norma.

LA CRISIS DE 1890, UN GRAN ESTALLIDO DE LA CORRUPCION NACIONAL

Menem no inventó nada

Israel "Cacho" Lotersztain, ingeniero, físico, empresario e historiador, hurgó en toda clase de documentos para descubrir la otra cara de la mitificada Generación del '80. Sus hallazgos son imperdibles. Sobre ello habló con **Página/12**.

Por Julio Nudler

–¿Qué distinguió a la crisis de 1890?

–Las crisis que sufrió la Argentina antes y después de la de 1890 fueron todas exógenas, causadas por factores externos. Era un país muy dependiente de sus exportaciones y de los capitales internacionales. En 1890 las causas fueron exclusivamente internas. En ese momento el mundo iba fenómeno, y además parecía especialmente diseñado a pedido de los argentinos, porque demandaba cada vez más alimentos y otras materias primas, cereales, lanas. La Argentina contaba con la pampa húmeda cerca de los puertos. Ese mercado internacional además ponía todos los restantes factores: capital, tecnología, trenes, barcos, mano de obra, porque mandaba los inmigrantes para trabajar, y encima compraba la producción.

–¿Qué ponían los terratenientes argentinos?

–La tierra. La arrendaban y cobraban los dividendos. Pero esa generación del '80 (por 1880) tuvo un gran mérito: no se opuso a ese proceso, y creó las condiciones para que ese negocio fuera muy rentable. Unificó el país: en 1880 se dio la última gran pelea, muy sangrienta, con miles de muertos, para definir quién mandaba, y la ganó Julio A. Roca. Aniquilaron a los indios, que eran un factor de inseguridad para los emprendimientos agropecuarios. Y crearon un incipiente sistema jurídico para tranquilidad de los inversores. Esa generación del '80 fomentaba la inmigración, era laicista, permitiendo así la integración de todos los inmigrantes, y removió las barreras al progreso.

–¿Qué condujo entonces a la crisis de 1890?

–Hay muchas teorías al respecto, y todas tienen algún asidero porque Miguel Juárez Celman (que asumió como presidente en 1886) hizo de todo. En cuatro años quintuplicó la deuda externa, como mínimo. Triplicó holgadamente el circulante. El déficit del presupuesto era de un 40 por ciento. En paralelo, los presupuestos provinciales se multiplicaron por 4 o 5. Como era una política absurda, yo me pregunté por qué alguien ejecuta una política absurda. Puede ser por ignorancia, por exceso de optimismo, pero era una política muy anómala.

–¿Era un régimen liberal?

–Eso se dice, pero los liberales en todo el mundo eran fanáticos del patrón oro, de los presupuestos equilibrados, rechazaban el endeudamiento indiscriminado. En ese sentido, esto de liberal no tenía nada. ¿Por qué se comportaban así? Creo que una respuesta está en la corrupción. Yo no la estudio como un problema ético sino como un problema práctico, igual que el FMI o el G-7. No se puede separar la corrupción de la economía, como muchos economistas argentinos tienden a hacer. Una economía de mercado no puede funcionar en un contexto fuertemente corrupto porque no existe la competencia. ¿Cómo hubiera podido alguien competir como proveedor del ejército con Ataliva Roca, siendo éste hermano del presidente? El contrabando era masivo. ¿Cómo puede un comerciante honesto competir con los contrabandistas? Además, en una sociedad fuertemente corrupta es imposible una adecuada toma de decisiones.

–¿Juárez Celman no lo sabía?

–Sí lo sabía. En sus mensajes al Congreso advertía contra el endeudamiento externo, contra la excesiva emisión monetaria. Hay un episodio paradigmático. Cuando empezó a subir el oro (como posteriormente pasaría con el dólar), el gobierno se puso muy nervioso. Entonces mandó la policía a la Bolsa para impedir que se cotizara el oro. Es decir, rompió el termómetro e hizo otras pavadas, como cambiar el ministro de Economía. Así llegó Rufino Varela, y como gran solución puso en venta todas las reservas de oro, aunque era ilegal hacerlo. Pero como sobraban pesos para comprarlas, a los tres meses no quedaba ni un gramo. ¿Por qué lo hizo? Es cierto que Varela era un animal. Pero mirando los archivos del Banco Nacional descubro en los libros foliados y rubricados que ese oro se lo vendió a sí mismo, al hermano, a los hijos, a los amigos, y encima se dio préstamos para poder comprar más oro. Sí, era un animal, pero además ganaba guita. Es un claro ejemplo de cómo una decisión ruinosa fue tomada en función de un provecho personal.

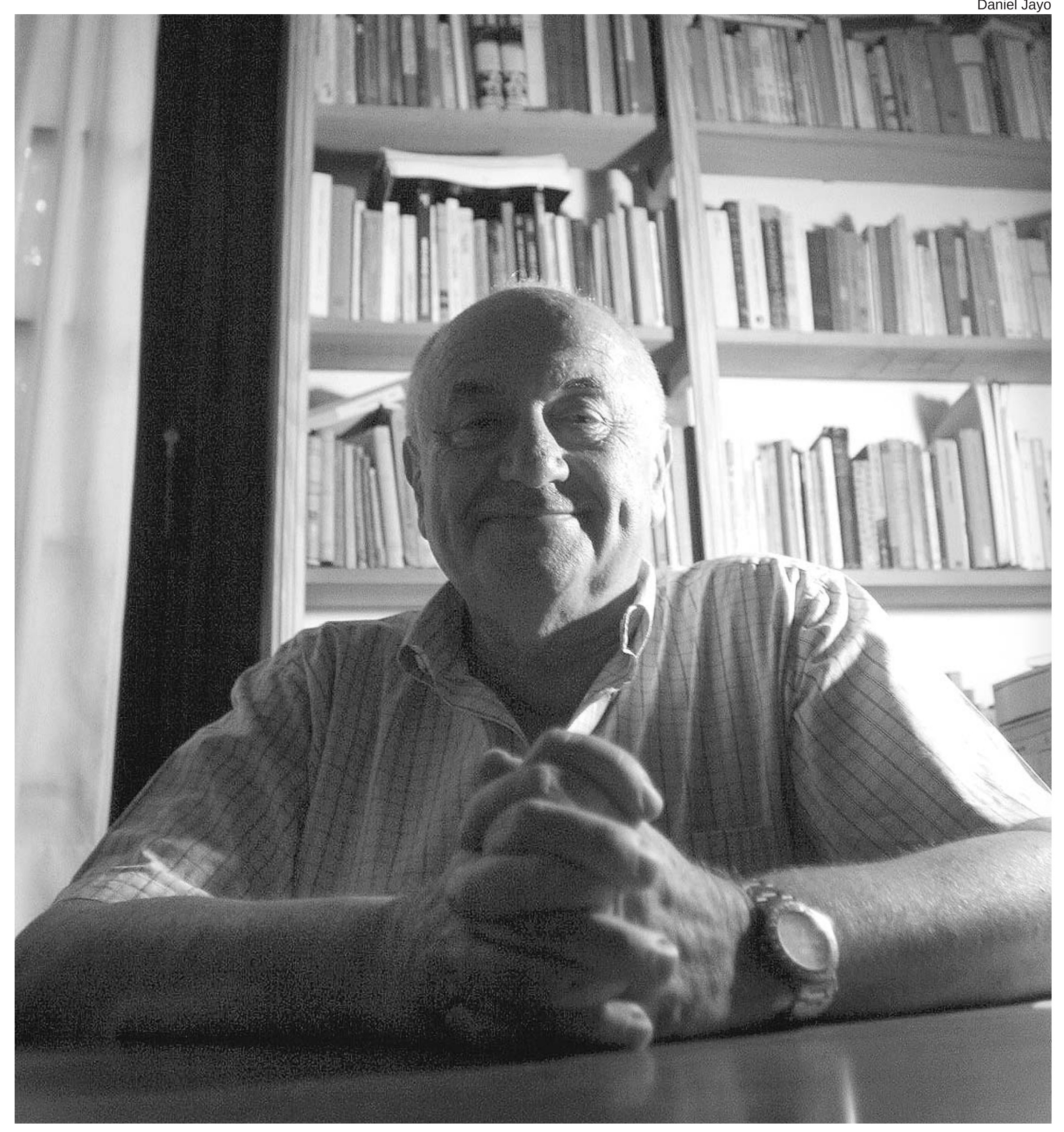
–¿Cómo veía esto la sociedad?

–Pensemos que el tercer elemento decisivo para que funcione una economía es la racionalidad de los agentes económicos. Estos deben entender, por ejemplo, que no pueden ir todos juntos a retirar los depósitos de los bancos. La clave está en que exista confianza en el sistema y en los dirigentes. Pero en los países altamente corruptos son muy probables actitudes histéricas de los agentes económicos, como vimos en el 2001. También en 1890 se sabía que los gobernantes eran unos ladrones, pero a diferencia de ahora, en vez de salir a los cacerolazos salieron a los tiros.

–¿Quiénes, qué clases sociales participaban de esta corrupción?

–Es un tema muy poco investigado. Yo sostengo una teoría. Para mí 1880 es un momento de quiebre: se unifica el país, se unifica la moneda, pero junto con eso llega al poder una nueva clase de dirigentes políticos. La Constitución alberdiana había generado una tremenda sobrerrepresentación de las provincias pequeñas: con 25 por ciento de la población nombran el 75 por ciento de los electores presidenciales. Los dirigentes de esas provincias miserables (llamadas despectivamente "los trece ranchos") descubren a la política como un mecanismo de enriquecimiento. Los que vienen no son ricos: se vuelven ricos acá, haciendo la plata con la política. Por supuesto, hay grandes terratenientes que se les asocian, porque así consiguen por ejemplo créditos bancarios. Roca es un claro ejemplo de esa gente que se pro-

Daniel Jayo



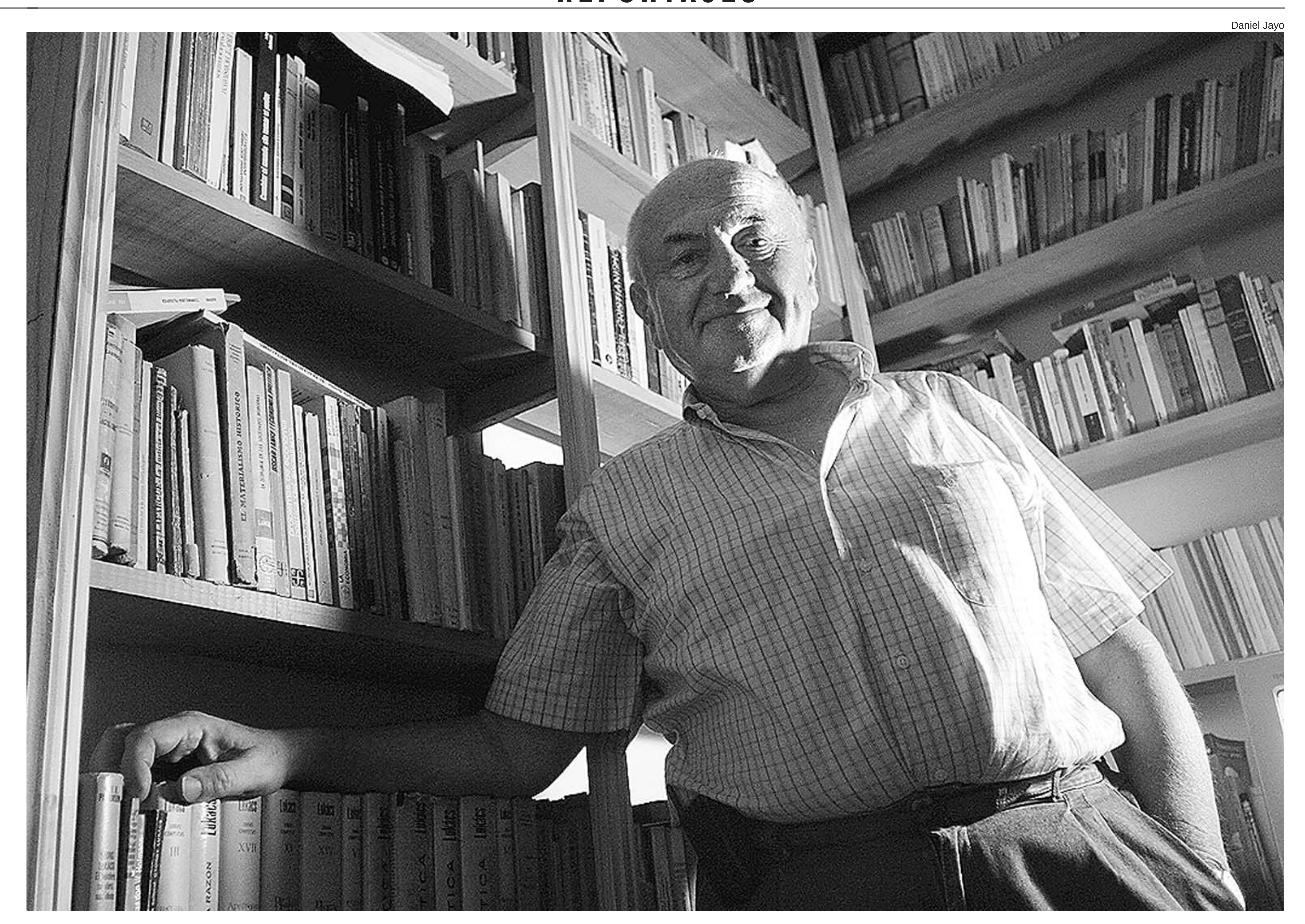
Pintados de cuerpo entero

Por J. N.

En el Salón de Pasos Perdidos, en el Congreso Nacional, cuelga un gran retrato de Julio A. Roca, pintado por Blanes, que según la historia oficial fue sufragado mediante una colecta de los partidarios del general luego de la agresión de la que fue objeto, al final de su presidencia, cuando se dirigía de la Casa Rosada a la vieja sede del Parlamento, pocos metros distante. Recibió entonces una trompada, y así, sangrante, fue y pronunció igual su discurso ante los legisladores. Luego perdonó a su agresor, un desocupado, y le dio un empleo público.

Conmovidos por ese gesto, sus admiradores, quisieron homenajearlo con un retrato alusivo, que Roca donó posteriormente al Congreso. Pero Lotersztain decidió investigar esa versión tan edificante. Y descubrió que el Banco Nacional, que no tenía por costumbre efectuar donaciones, esa vez aportó el dinero para saldar la cuenta con el pintor, porque la colecta había reunido muy poca plata. El aporte fue, según los libros, de 80.000 pesos oro, con lo que se supone que Blanes, que tenía una pensión oficial uruguaya de 55 pesos mensuales, había pedido una fortuna por su obra. La conjetura más verosímil es que el dinero jamás llegó a su presunto destinatario.

Daniel Jayo



puesto –él con 22 años– atrapar el poder nacional. Robaba a diestra y siniestra, pero era muy inteligente, por lo cual tenía una medida. Lo que pasó, sin embargo, es que dejó todo listo para que viniera el "menemismo". Roca dejó todo armado, con el peligro de que llegase alguien que ya no era tan inteligente y mesurado, y además en un contexto internacional muy favorable.

–Ese fue Juárez Celman...

–Sí. Las Cédulas Hipotecarias de la provincia de Buenos Aires fueron el negociado más grande de la historia argentina, por audaz que esto suene. Si Abraham Lincoln emitió 450 millones de dólares para financiar la guerra de secesión en un país de 30 millones de habitantes, acá, con un décimo de la población, se lanzaron cédulas por 810 millones de dólares. Pero yo no creo que Máximo Paz y los demás que mandaban en la provincia tuvieran la capacidad de organizar en Europa una venta tan fenomenal de papeles. Alguien tuvo que haber venido a proponerles ese fabuloso negocio. También entonces hubo corresponsabilidad de los banqueros internacionales, como dice Emilio Hansen.

–Esos intermediarios después se lavaban las manos...

–Por supuesto. Los brokers ganaban su comisión. Pero cuando todo se derrumbó, ningún argentino podía caminar por Italia ni por Inglaterra. Eduardo Wilde escribe desde Italia que se cuida muchísimo de decir que es argentino. A veces, cuando leo el diario no sé si es de hoy o de hace 110 años.

–¿Quiénes participaban acá de la fiesta?

–Los políticos y sus empresarios amigos. Me aparecen algunos nombres de grandes terratenientes bonaerenses muy conspicuos, otros no. También miembros de oligarquías provinciales e igualmente políticos de la oposición, que reciben su parte. Se generó una loca burbuja. Aumentó el consumo. La Argentina pasó a beber más champán francés que Francia. Había 2000 carruajes importados paseando jueves y domingos por Palermo. Los activos se inflan locamente. Todo duró hasta que los de afuera empezaron a preguntarse si la Argentina podría devolverles el dinero. Los argentinos nos enriquecemos por el mero transcurso del tiempo, dijo Juárez Celman. El, con su política, acumuló un poder absoluto. Fue el unicato. Se ganó a las oligarquías provinciales, a la oposición, a todos.

–¿Hay alguien para destacar en esa dirigencia corrupta?

–A mí me fascina Ramón J. Cárcano. Es el hijo de un pianista piamontés que enseña piano a las niñas de la sociedad cordobesa. Ramón llega a la universidad, protegido por Juárez Celman. Este lo hace nombrar diputado por Córdoba, pero como no tiene ni para el viaje, se lo tiene que financiar. Cuando Juárez Celman asume la presidencia lo nombra Inspector de Correos, pero es en realidad el Alberto Kohan del régimen. Se construye una residencia en Avenida Alvear. Estacionaban tantos carruajes ante su mansión que no se podía transitar. A los 24 años ya maneja todos los negocios. Y de viejo escribe un libro de memorias muy interesante, que titula *Mis primeros 80 años*. Ahí afirma no haber recibido jamás un préstamo bancario ni especulado en la Bolsa. Pero yo encuentro en los archivos del Banco Nacional que Cárcano fue un día y pidió toda la plata que había en el Tesoro. ¡Se llevó 1.200.000 pesos oro de esa época! En garantía dejó acciones del Banco Constructor de La Plata, que eran altamente especulativas. Pero en sus memorias, editadas en su homenaje por el Congreso Nacional, él nunca tomó un crédito. Tras la revolución del '90, ese hijo de un pianista piamontés pasea cinco años a lo grande por Europa con su familia. Al regresar compra una estancia y la equipa con la más moderna maquinaria de la época. Luego, los historiadores lo citan como un ejemplo de lo abierta que era la alta sociedad argentina, que acogía sin prejuicios al hijo de un pianista piamontés. Nadie se pregunta de dónde sacó la plata.

–¿Hay buenas crónicas de la época?

–Existen folletines muy interesantes. Hay entre ellos un libro absolutamente exquisito, de Roberto J. Payró, que se llama *Las divertidas aventuras de un nieto de Juan Moreira*. Cuenta la vida de Mauricio Gómez Herrera, un dirigente arquetípico juarista, pero escrito en primera persona. Así, le sale un tipo simpatiquísimo, un psicópata atrapante. Al final, Payró explica que lo llama el nieto de Juan Moreira porque, al igual que su abuelo, tiene un total desprecio por la ley. Pero a diferencia de su abuelo, que a veces luchaba sin razón contra la partida, él siempre lucha sin razón, pero con la partida de su lado. Efectivamente, esos dirigentes sancionaron el Código Penal, pero les importaba un comino. San Agustín, que sabía mucho de corrupción porque antes de dedicarse a la religión fue un abogado cometero, escribe en el siglo IV sobre las aldeas ocupadas por ladrones. El explica cuál es la diferencia entre un reino yuna aldea tomada por los ladrones. En ambos rigen en apariencia procedimientos, normas, reglamentaciones, jerarquías. Pero mientras que en un reino impera la ley, en una aldea dominada por ladrones reina la impunidad.

Un Congreso corrupto desde el terreno

Por J. N.

"... No hay en esta Cámara un sólo hombre que no tenga algún negocio. Porque si algún diputado tuviera que vivir con los 700 pesos por mes que se nos paga se moriría de hambre... Es que todos los días la ciencia y el arte inventan algo que nos hace entender que es necesario tener dinero para vivir agradablemente, que al fin y al cabo es lo que todos perseguimos." Esto dijo Lucio V. Mansilla, general y presidente de la Cámara de Diputados, en la sesión del 5 de julio de 1889, según indica Lotersztain. Con tal franqueza apremiaba a los honorables para que aprobasen la compra de un predio para erigir la futura –y actual– sede del Congreso Nacional. Pedro Goyena, católico militante, le respondió: "Todos hacen negocios, sí. Pero algunos los hacen lícitos y otros ilícitos". "Yo con los negocios honestos siempre pierdo plata", le retrucó Mansilla. El diría unos días más tarde que "el patriotismo es una cosa y el bolsillo otra". Eso estaba clarísimo. Pero, ¿cuál era esa vez el negocio?

El Poder Ejecutivo había suscripto el boleto para adquirir a los hermanos Spinetto las 18 mil varas cuadradas de la conocida manzana, entonces un simple baldío, con sólo un corralón de materiales, rodeado de calles de tierra, a razón de 350 pesos la vara. Total, 6,3 millones. En aquel momento un obrero ganaba 3 pesos diarios. El diario *La Prensa* señalaba que poco antes se había comprado otro solar similar para el mismo fin, en Callao y Paraguay, pagándose menos de medio millón. Pero la Casa Rosada había resuelto que el Parlamento se erigiese en el extremo opuesto de la Avenida de Mayo, como todo un símbolo. *La Prensa* proponía algo lógico: permutar una manzana por la otra, ya que debían valer más o menos lo mismo, pero la idea fue desoída. Terrenos mucho mejor ubicados, como uno en Avenida de Mayo y Piedras, habían sido tasados a razón de 100 pesos la vara. Cinco años después, los terrenos para construir el Hospital Italiano costaron 4 pesos la vara. Cuatro, en lugar de 350.

Como vocero del oficialismo, José M. Olmedo enunció la original teoría de que "tratándose de la adquisición de terrenos para edificios públicos, ningún precio es exagerado". Y éste le parecía barato, comparándolo con el precio de la tierra en la City de Londres, centro mundial de las finanzas. Nadie le cuestionó tan disparatada referencia. Cincuenta y cinco diputados refrendaron la adquisición y apenas dos se opusieron. En el Senado sólo Aristóbulo del Valle votó en contra. De esa manera quedaba predeterminado el destino de la Legislatura donde años después se sancionaría la Ley Banelco.

Lotersztain también descubrió que el Banco Nacional les había prestado 500 mil pesos a los Spinetto, que aportaron en garantía el boleto aún no refrendado por el Congreso. ¿Para qué lo habían pedido? ¿Por qué se los otorgó el banco contra una garantía tan endeble y cuando ya estaba restringiendo severamente los préstamos? Lo que deduce este historiador es que ese crédito fue usado para pagarle un adelanto al gestor del negocio. Así, si éste luego se frustraba en el Parlamento, el perjudicado sería el Banco Nacional.

Violación en la Ansés

Marta Jáuregui es delegada de ATE en las oficinas del Ansés de La Plata, donde acumula 26 años de servicio. Denunció ante la Justicia que el 16 de setiembre de 2003, en esas mismas oficinas, fue atacada sexualmente por un compañero de trabajo, delegado de UPCN. "Fui a pedirle un formulario para iniciar un trámite jubilatorio y cuando entré en la habitación donde tenía que buscarlo, él cerró la puerta con llave. Me tiró boca abajo sobre un escritorio. Me levantó la pollera, me bajó las medias, me agarró de las manos", relató Marta en diálogo con **Página/12**. Ella tironeaba y lo insultaba, tratando de zafarse. De acuerdo con su denuncia, el hombre no pudo penetrarla con sus genitales, pero sí lo hizo con los dedos en el ano y en la vagina. Marta pudo escapar de la agresión, cuando en la habitación contigua se escuchó un ruido de llaves y "él me soltó". A Marta le pasó lo que a muchas otras mujeres víctimas de violación: "En el momento no le conté a nadie en mi trabajo por miedo, por vergüenza, por lo que podían llegar a pensar". Así, se quedó sin pruebas ni testigos. Una amiga la impulsó a presentar la denuncia. Pero en la Comisaría de la Mujer de La Plata, donde se presentó, sintió que la violaban otra vez. "Las pericias ginecológicas me las hizo un médico varón. Me tuve que acostar en una camilla, abrirme la vagina. Y no sólo tuve que prestarme a desnudarme ante un policía, además un fotógrafo masculino me sacó fotos de la vagina y el ano. Fue terrible. Pedí si no había personal femenino y me dijeron que no." Marta estuvo tres meses con licencia psiquiátrica por las secuelas que dice le quedaron del ataque sexual. Recién a mediados de enero se reincorporó a su trabajo. Y sigue con tratamiento y medicación. El hombre al que denunció está con licencia. La causa penal está a cargo de la UFI 1 de La Plata. La Ansés inició un sumario administrativo, que está en manos de la secretaría general. Con el apoyo de la Secretaría de Género de la CTA, Marta hoy pelea para que el hecho no quede impune.

Por Mariana Carbajal

LOS TEMAS DE GENERO QUE SIGUEN POSTERGADOS SEGUN LAS ONGS

Asignatura pendiente

En el marco del Día Internacional de la Mujer, que se celebra mañana, ocho entidades evaluaron la gestión del Gobierno en esa área. Aunque destacaron algunos "avances alentadores", el informe fue crítico: advierte que el tema de género "no es de importancia" en la agenda oficial. Aquí, cuatro testimonios de mujeres violentadas en sus derechos.



"El tema de género no constituye un tema de importancia en la agenda del Gobierno." A esa conclusión llegaron ocho organizaciones que trabajan por los derechos de las mujeres –entre ellas el CELS– al evaluar la gestión en el área durante la era K. El acceso de mujeres a los puestos más altos del Poder Ejecutivo está "muy bloqueado": sólo existe una ministra, señalaron entre sus cuestionamientos, y consideraron entre los puntos principales de "preocupación" que los servicios de salud sexual y reproductiva tienen "un nivel de implementación muy desparejo en las distintas regiones del país" y "el aborto continúa penalizado". El análisis –al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*– está plasmado en un informe que las ONGS acaban de presentar ante el comité internacional que examina la acción del Gobierno en relación a la Convención contra Toda Forma de Discriminación hacia la Mujer, conocida por su sigla en inglés Cedaw.

Se trata de un "contrainforme" o informe alternativo, solicitado por la Cedaw para contrastarlo con el que presentó el Ejecutivo Nacional. A mediados de año, un representante del Gobierno deberá dar explicaciones ante el organismo por las obligaciones asumidas por el Estado argentino que no han sido cumplidas en lo que se refiere a la discriminación hacia las mujeres. El documento fue elaborado por Adeuem, ACDH, CELS, Cladem Argentina, FEIM, Feministas en Acción, Insituto Social y Político de la Mujer y Mujeres en Acción. Como avances alentadores, señalaron las ONGS, valoraron el proceso de "renovación y depuración" de la Corte y la designación de dos mujeres como candidatas para ocupar lugares vacantes en el tribunal.

Pero fueron más los palos que las rosas. La ausencia de campañas durante 2003 para prevenir la violencia familiar fue otro de los puntos criticados. "Tampoco se avanzó en la creación de nuevas casas-refugio (para mujeres golpeadas) ni en la creación del Registro Nacional Unificado de denuncias de violencia doméstica", apuntaron. El tema no es menor: se calcula que en la Argentina existen episodios de violencia, de distinto grado, en una de cada cinco parejas. Dos datos más muestran la magnitud del problema: el 42 por ciento de las víctimas de homicidio (cuyo autor es descubierto) fueron asesinadas por sus parejas; el 37 por ciento de las mujeres golpeadas por sus esposos lleva 20 años o más soportando abusos de ese tipo.

El documento marca la existencia en el país de un aumento de las violaciones a mujeres. "Sin embargo –advierten las ONG–, el Estado nacional y los provinciales continúan con una legislación obsoleta de contenido y de procedimiento, que revictimiza a quienes sufren violaciones y la sociedad argentina no ha tomado este tema como central."

En materia de salud reproductiva, una de las mayores preocupaciones para las ONGS es el incremento de las hospitalizaciones por abortos practicados en la clandestinidad. El martes, una mujer de 30 años falleció cuando la intervenían quirúrgicamente en el Hospital Centenario de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, luego de haberse practicado un aborto por su cuenta con un tallo de perejil. Otro punto que cuestionaron las ONG fue que la anticoncepción de emergencia "no se distribuye ni se aplica, en general, en los hospitales públicos", a pesar de que puede ser utilizada en el marco del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Se trata de un método fuertemente rechazado por la jerarquía de la Iglesia Católica. "Es además un método poco conocido por usuarias y poco difundido por equipos de salud y el Gobierno", se advierte en el contrainforme. El Ministerio de Educación fue blanco de críticas: por un lado, las organizaciones autoras del documento cuestionaron la ausencia de una política pública de género que combata los prejuicios sexistas en el ámbito escolar; por otro lado, "una de las mayores discriminaciones en esta área es la no implementación, en forma sistemática, de la educación sexual prevista por ley".

Aunque destacan como positiva la sanción de algunas leyes que benefician a las mujeres, como la que estableció un Registro Unico de Deudores Alimentarios, consideran que dos de las asignaturas pendientes "más relevantes" es la despenalización del aborto, sobre la que justamente se expidió contrariamente el Ejecutivo en los últimos días, y la extensión a todo el país de la legalización de la esterilización voluntaria.

Con respecto al Plan Jefas y Jefes de Hogar, el contrainforme menciona entre otros "problemas" que no distinguen entre familias según su cantidad de hijos y por lo tanto "discrimina en forma negativa" a los que tiene mayor prole y deja sin cobertura a las mayores que no tienen jubilación, otra fuente de ingreso u otro beneficio social, pero que no son jefas de hogar, "lo cual involucra a muchas mujeres ancianas".

En materia laboral, objetaron que el acoso sexual siga "sin ser legislado adecuadamente, a pesar de la multiplicidad de proyectos presentados". Las entidades observaron que "tampoco ha avanzado la legislación ni existen políticas públicas que permitan a las mujeres compatibilizar el trabajo remunerado con el doméstico, ni que permitan o incentiven a los varones a corresponsabilizarse del cuidado de los hijos y otras tareas del ámbito doméstico". En cuanto a los niveles de ingresos, la brecha salarial entre mujeres y varones se ubica alrededor del 70 por ciento. "Contrariando el dogma de que la educación asegura mejores puestos de trabajo, las mayores diferencias se dan en el nivel profesional y técnico, que es donde más ha aumentado el empleo formal en este período."

El documento también alerta sobre el incremento de la prostitución. "Muchas más mujeres en la indigencia se han volcado a esta actividad", puntualizaron. "Nos preocupa que el Estado no combata las organizaciones que lucran con la prostitución ajena y/o la trata de personas, que en la Argentina se encuentra penada, pero en la práctica no es reprimida. No existen anuncios sobre políticas concretas en este sentido", concluyeron las ONGS.

Del embarazo al despido

Pablo Piovano

Verónica Dusich, de Villa Martelli, tiene 34 años y el 1º de abril de 2003 empezó a trabajar en una pizzería, ubicada en Sánchez de Bustamante y French, en Barrio Norte. Los propios dueños de la pizzería la fueron a buscar al pub donde trabajaba para ofertarle el puesto de encargada general. Incluso, le prometieron que después de los tres primeros meses le aumentarían el sueldo y la pondrían en blanco. "Tenían referencias mías porque el suegro de uno de los cuatro socios conocía a mi papá y sabían que yo trabajo desde los 20 años en gastronomía", contó. Sin embargo, cuando llegó la noticia de que Verónica estaba embarazada, las promesas se tradujeron en despido.

Luego de los primeros tres meses de trabajo, comenzó a reclamar la regularización de su empleo. Verónica llegó a recibir una oferta para volver a su empleo anterior. Pero los socios le pidieron que se quedara porque el negocio "había mejorado" con su ingreso.

En octubre llegó la noticia: Verónica estaba embarazada. Fue a contárselo a uno de los socios y les volvió a pedir el blanqueo. Un mes después, Verónica empezó con pérdidas, lo que le generó más de un mes y medio de reposo. "Al principio, me decían que me cuidara", relató. Pero la situación se agravó cuando, a fines de noviembre, Verónica llamó para reclamar su sueldo de octubre: desde que había informado que estaba embarazada, no le habían pagado. Uno de los dueños de la pizzería le dijo: "Te pago y cuando te den el alta de tu reposo, llamame para ver si tengo algo para vos". Otro llegó a decirle que el embarazo no era su problema.

Verónica contrató un abogado y acudió a la Justicia. Envió una carta documento. "Me corresponden más de 40.000 pesos de indemnización", afirmó Verónica. Los comerciantes le enviaron otra carta en la que "alegaban abandono de trabajo". Ahora, Verónica espera la instancia de conciliación.

La violencia, una constante

La historia de Rosa Leiva está signada por la violencia y el abuso sexual. Madre de seis hijos, tres de cada uno de sus dos matrimonios, esta mujer de 43 años denunció más de una vez a su segunda pareja, por golpearla y abusar de su hija de 13 años. El hombre, de 47 años, "era muy inestable laboralmente y yo trabajaba vendiendo cosméticos, por lo que muchas veces él se quedaba con mis hijos", explicó Rosa, quien convivió 13 años con su último marido. En el Juzgado Nº 3 de Menores de San Isidro está radicada la causa por abuso, que jamás prosperó. Y actualmente, hay otra en el Juzgado Nº 2 del mismo distrito, caratulada como "Violencia familiar con exclusión del hogar". Rosa se separó en noviembre del año pasado. Ahora, su ex pareja no puede acercarse más de 300 metros a su casa, en San Fernando, donde vive con sus tres hijas más chicas. Sin embargo, el hombre, que tampoco cumple con la cuota alimentaria, viola la exclusión perimetral.

"Me golpeó un montón de veces. Yo vivía atemorizada; siempre tenía que estar en mi casa cuando él llegaba", relató a **Página/12**. Incluso, cuando Rosa tuvo a su hija más chica, hace tres años, su pareja quería que fuese varón. Y le llegó a negar "la entrada" a su casa cuando volvió del hospital. Rosa denunció a su marido y la Justicia obligó al hombre a dejarla a su mujer que ingrese a la vivienda. Pero la violencia no menguó y, pesar de la intervención judicial, la agresión continuó en forma verbal.

Además de la causa abierta por abuso a una de sus hijas, hoy, este hecho está incluido en la causa por violencia familiar. Y a casi cinco años del episodio, aún no hubo resolución.

OPINION

Por Marcela Rodríguez *

Una indiferencia histórica

En esta nueva conmemoración del Día Internacional de la Mujer, no podemos dejar de advertir que el Estado argentino históricamente ha demostrado la más absoluta indiferencia sino tolerancia, frente a las violaciones cotidianas a los derechos de las mujeres. En particular, la violencia de género es una de las violaciones más graves a los derechos humanos de las mujeres, que refleja y refuerza su situación de subordinación social.

La violencia contra las mujeres, y especialmente las agresiones sexuales, son noticia todos los días. Sin embargo, la discusión suele limitarse a exigir penas extraordinarias contra quienes cometen estos delitos, cuando la realidad nos muestra que el problema es que no se aplican las actuales. Poca o nula atención se ha prestado a la protección de las víctimas o sobrevivientes de estas agresiones. La gran mayoría de ellas son sometidas a un escrutinio prejuicioso que pone en duda su credibilidad y veracidad. Un sistema judicial que las somete a exámenes para acreditar que no son personas "fabuladoras", jueces que consideran atenuantes por emoción violenta carentes de justificación, policías que les preguntan cómo estaban vestidas, y así una serie de hechos que implican una nueva victimización.

Existen numerosos proyectos de ley que protegen los derechos de las mujeres víctimas de violencia en todas sus manifestaciones, presentados por diversas fuerzas políticas, que duermen el sueño de los inocentes. Entre otros, protección y atención a víctimas de delitos sexuales; creación de fiscalías especializadas; prevención, sanción y erradicación de la violencia contra la mujer en el ámbito familiar y de las relaciones interpersonales; prevención y sanción del acoso sexual. El intento de elevar a jerarquía constitucional la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer ha fracasado inexplicablemente por la falta de tratamiento de la Cámara de Diputados.

Los derechos de las mujeres no van a ser garantizados porque se suban las penas para los delitos de violencia de género. El Estado debe asumir un compromiso real que asegure una debida atención y protección a las mujeres y la efectiva sanción de quienes violen nuestros derechos.

* *Diputada nacional ARI.*

La pelea por una ligadura de trompas



Arnaldo Pampillón

La vida de Itatí García ha sido muy dura. Tiene 35 años. Vive en el barrio Los Troncos del Talar, partido de Tigre, con su pareja. Es una de las tantas mujeres muy pobres del país que, aunque ha querido, no ha podido evitar tener un hijo tras otro. Como único sustento tiene los 120 pesos del Plan Bonaerense. En total, parió 8 chicos (uno falleció). Sus cuatro primeros (hoy tienen 14, 13, 10 y 8, la menor con síndrome de Down) los tuvo con su primer esposo, que la abandonó y la dejó literalmente en la calle con las criaturas. "Me pegaba, y al final me dejó sola y se fue con otra. Me vendió todo y me quedé con lo puesto", recuerda. El hombre desapareció y nunca más se acordó de sus hijos. A los tropiezos, Itatí pudo salir de la calle. Pero como no podía mantener a sus hijos, los entregó: el mayor está internado en un hogar evangelista en Baradero, los dos del medio viven con un pastor de la misma iglesia en San Fernando (a quien le entregó su guarda sin saber bien qué significaba el papel que le hicieron firmar en un juzgado de Menores de San Isidro) y la de 8 años está con su mamá en Corrientes.

Unos seis años atrás, Itatí volvió a formar pareja. Con su actual compañero quiso tener un hijo, "pero solo uno", aclara. Por eso, cuando quedó embarazada empezó a pensar en hacerse una ligadura de trompas. Porque por un cáncer tiene contraindicadas las píldoras anticonceptivas y no le resulta otro método. Planteó su inquietud en el Hospital de Tigre, "pero me dijeron que no me la podían hacer". Se cansó de pedir la ligadura. Tuvo esa hija, hoy de cuatro años, y otras dos más, una atrás de otra. "Cuando volví a quedar embarazada me agarró una crisis, me quería morir, quería matarme". Lo dice con lágrimas en los ojos. Recién en el último parto –su quinta cesárea–, el 12 de diciembre de 2003, gracias al apoyo del Centro de la Mujer de San Fernando, consiguió que le practicaran la anticoncepción quirúrgica en el Hospital Alvarez, de Capital. Ahora, Itatí suplica por un trabajo (para ella o para su esposo) para poder pelear para recuperar a sus hijos.

OPINION

Por Diana Maffía *

Las deudas con la equidad de género

Si vamos a juzgar una democracia por el modo en el que trata la ciudadanía a las mujeres, no está de más mencionar algunas deudas de nuestro sistema político para con la equidad de género. No son deudas generadas por la actual gestión, pero vemos que no sólo no se planea saldarlas sino que en algunos casos se ha retrocedido.

Un reclamo reiterado infructuosamente es la firma del Protocolo Facultativo de la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw). Argentina ratificó la Cedaw en 1985, y con la reforma de 1994 le dio jerarquía constitucional. No obstante, es el único tratado de derechos humanos incorporado a la Constitución que no cuenta con su respectivo protocolo facultativo. No firmarlo impide eficacia en los reclamos. La omisión expresa, por lo tanto, una mala fe política que caracteriza las restricciones con las que se concede ciudadanía a las mujeres.

Restringen nuestro acceso a la Justicia en las denuncias y en los reclamos para efectivizar la protección del derecho a la equidad y la no discriminación. Otra deuda tiene que ver con la degradación del Consejo Nacional de la Mujer, que de depender –como corresponde– directamente de Presidencia de la Nación, pasó en 1999 a funcionar en la Jefatura de Gabinete, para concluir, por decisión del Poder Ejecutivo en 2002, dependiendo del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. La gravedad de esta decisión consiste en el cambio de eje de la función del Consejo Nacional de la Mujer: de la vigilancia del impacto diferencial de género de todas las políticas públicas a la aplicación de programas sociales para las mujeres. Como sabemos, los programas sociales destinados a las mujeres pueden no sólo no ser equitativos sino ser profundamente regresivos en términos de disciplinamiento, estereotipos de cargas familiares y roles sociales asignados. Si se trata de incidir con perspectiva de género en todas las políticas gubernamentales, esta degradación lo obstaculiza de modo sumamente eficaz. La falta de un marco adecuado de protección jurídica, que permita mecanismos de denuncia supraestatales, y la falta de un organismo de alta jerarquía y eficacia en la coordinación de políticas públicas y presupuestos asignados tornan lejana la solución de otras demandas que constituyen asignaturas pendientes, como: acceso a la salud, en especial a la salud sexual y reproductiva; equidad laboral; participación equitativa de las mujeres en los espacios de representación y de decisión; incorporación de las demandas de equidad de género en los diseños de acción y en las plataformas políticas partidarias; representaciones no estereotipadas ni degradantes de las mujeres en los medios de comunicación; acceso de las mujeres a los más altos niveles de la vida académica y científica, a sus lugares de evaluación y diseño político. Nuestra joven democracia, que con tanto esfuerzo ayudamos a construir las mujeres, nos reserva una ciudadanía restringida. No vamos a calificarla todavía, pero la volveremos a evaluar cada vez que nos pregunten por ella, según las estrategias de inclusión que nos ofrezca.

* *Doctora en Filosofía, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.*

Juárez tiene fueros, pero ya le están pidiendo el juicio político

El mismo denunciante que puso en problemas a la Nina por su jubilación irregular, acaba de acusarlo por maniobras que implican millones. Fernández repitió que no se interviene.

La jugada política del viejo caudillo peronista Carlos Juárez de asumir como ministro de Economía para tener fueros no impidió la presentación de un pedido de juicio político. Es por una denuncia penal por supuestas maniobras ilegales, por sumas millonarias, durante su quinta gestión al frente del Ejecutivo provincial. El abogado César Barrojo, que patrocina a Diego Rodríguez, quien también denunció a la gobernadora Mercedes Aragonés por el cobro irregular de una jubilación, solicitó el juicio político del ex multigobernador. A pesar del clima político interno, cada vez más enrarecido, el gobierno nacional insistió en que no están dadas las condiciones para una intervención. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aunque reconoció como "grave" el hallazgo de carpetas con datos sobre la persecución política realizada por el gobierno provincial a través de la División de Investigaciones (D-2) de la policía *(ver aparte)*, interpretó que una intervención "es el último remedio y de absoluta excepción". El sindicalista Carlos "Perro" Santillán vaticinó que el fin del juarismo "lo va a protagonizar el pueblo, como tantas veces".

Télam



La división investigaciones de la policía santiagueña, donde hoy seguía el allanamiento.
Es un festival de carpetas con seguimientos a todo cuanto se mueve y habla en las provincia de Juárez.

Alberto Fernández reconoció, no obstante la aparición de 40 mil carpetas con informes de políticos, abogados, periodistas y opositores al juarismo, que se trata de un hecho que "no ayuda al reordenamiento institucional. Es algo demasiado grave". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, consultado sobre el mismo tema, corroboró que la opinión oficial es que "hasta ahora no hay hechos objetivos" para intervenir. El titular de la cartera de Interior rechazó, ante una consulta de la prensa, que la actitud del gobierno central pueda ser considerada como un aval a la gestión de la gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez. "Por ahí no nos gusta lo que pasó, pero no es ilegal", sostuvo.

"Pareciera que uno está defendiendo el gobierno de Santiago del Estero y nada está más lejos de eso. Lo que voy a defender a muerte es la vida republicana", sostuvo Fernández en declaraciones radiales. De todos modos, Juárez ayer fue denunciado por una supuesta "derivación de fondos" en favor de un proyecto de la empresa DINAR Líneas Aéreas, por un monto total de 55 millones de pesos. La supuesta intención habría sido la de establecer un puente aéreo entre la provincia y Buenos Aires que nunca se concretó. La denuncia penal fue presentada en el Juzgado de Instrucción en lo Criminal y Correccional de III Nominación.

De acuerdo con la acusación, Juárez y su ex ministro de Economía José Trejo habrían incurrido en "abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad ideológica, defraudación calificada, enriquecimiento ilícito y asociación ilícita". La denuncia está relacionada con la "derivación de fondos de la provincia a cuentas privadas de un banco en Singapur", maniobra supuestamente "vinculada a la operatoria de Dinar con el Estado provincial" a través del Banco Macro Misiones, donde se registraron escrituras "por 35 millones de pesos, faltando precisar las que habrían viabilizado los 20 millones a una ampliación" del emprendimiento.

Según la denuncia, se procedió a la creación de "un programa de inversión privada con garantía de títulos de la deuda pública provincial creado por la ley 6.370", posteriormente modificada por la ley 6396, por la cual se "ofrecía como garantía subsidiaria la coparticipación federal de impuestos". La propuesta de la empresa Dinar planteaba un servicio diario Santiago-Córdoba-Buenos Aires y un vuelo directo entre la provincia y la Capital Federal, el cual sería prestado con aviones nuevos con capacidad de 161 pasajeros.

Otras causas incluidas por Barrojo en el pedido de juicio político están relacionadas con el saqueo e intento de asesinato del diputado nacional José Oscar Figueroa (PJ) y las desapariciones de dirigentes políticos en 1975, entre ellos el concejal peronista Emilio Abdala. El pedido de juicio político recién tomará estado parlamentario en el curso de la próxima semana, aunque se estima que será rechazado por la mayoría del bloque justicialista, que cuenta con 29 de los 50 legisladores de la Legislaturaprovincial. Pedidos similares tendrá que afrontar la gobernadora Nina de Juárez, presunta "autora ideológica" del ataque a la casa de Figueroa y del cobro de 505 mil pesos de una jubilación incompatible con la función pública.

El Perro Santillán, por su parte, aseguró que la situación en Santiago "es la resultante de la acumulación de poder" de los Juárez, que lleva medio siglo. El dirigente de la Corriente Clasista Combativa (CCC) consideró que, igual que en Catamarca en los noventa, el país "espera una salida del juarismo en Santiago del Estero y creo que eso lo va a protagonizar el pueblo, como muchas veces ya ha pasado, sin que estos señores se hayan dado por aludidos".

EN LA "SIDE" DE LOS JUAREZ

El segundo allanamiento

La Policía Federal realizó ayer un segundo allanamiento en las oficinas de la División de Investigaciones de la Policía de Santiago del Estero (D2) por orden del juez federal Angel Jesús Toledo. En el mismo lugar, el viernes se había encontrado documentación sobre la persecución a políticos, jueces y periodistas opositores al gobierno de Mercedes "Nina" Aragonés y al veterano caudillo Carlos Juárez. Ayer se colocaron fajas de clausura en 20 ficheros metálicos que contienen más de 40 mil carpetas y también en dos computadoras, con la finalidad de preservar los documentos hallados, que ahora deberán ser analizados a fondo por la Justicia.

El segundo operativo en la oficina de Sáenz Peña 568 ocurrió 24 horas después del que había realizado la policía provincial por disposición del juez de instrucción René Achával. El lugar inspeccionado y clausurado es un salón de diez metros de largo y cinco de ancho. Todo parecer confirmar que la información confidencial fue elaborada, a lo largo de muchos años, por el grupo de tareas que era conducido por el ex jefe de Inteligencia, comisario Antonio Musa Azar.

El primer allanamiento fue por pedido del periodista Julio Arias y el trabajador estatal Carlos Zurita, representados por el abogado Hugo Frola. Al operativo de ayer asistieron 20 dirigentes de organizaciones de derechos humanos, ex presos políticos, la titular de la oficina local de Derechos Humanos, Cristina Torres, el representante de la oficina Antiimpunidad, Luis Santucho, y el hijo del ex gobernador César Eusebio Iturre. El material de Inteligencia acumulado podría aportar datos sobre desapariciones y crímenes ocurridos en los últimos veinte años.

Una monja baleada

Dos delincuentes fueron detenidos ayer y un tercero escapó luego de asaltar un comercio de venta de motos en el partido bonaerense de Florencio Varela. Tras el robo hubo una persecución y un enfrentamiento armado con la policía, en el que resultó herida una monja que quedó atrapada en medio del tiroteo. La policía dijo que la religiosa sufrió una herida de bala en el tórax y fue internada en el hospital local.

Asalto a turistas

Un joven de 25 años fue detenido ayer por efectivos de la Policía Federal cuando intentaba asaltar a un matrimonio de turistas israelíes y a dos mujeres en el interior de un cajero automático del Banco Francés del barrio porteño de Retiro. Personal de la división Prevención del Delito sorprendió al ladrón cuando apuntaba a los turistas con un arma. El intento de robo ocurrió en pleno mediodía.

Milonga suspendida

La "gran milonga" que se iba a realizar anoche en la avenida Corrientes se suspendió por el mal tiempo. El encuentro, cuya nueva fecha todavía no fue confirmada, se iba a realizar en el marco del VI Festival Buenos Aires Tango. Estaba prevista la actuación de Rodolfo Mederos, Luis Salinas y Rubén Juárez, entre otros.

AFP



Un marine de patrulla en Puerto Príncipe: EE.UU. intervino la semana pasada tras acordar con Francia en que Aristide debía irse.

UN INFORME DEL FILOSOFO FRANCES SOBRE LA EX COLONIA

Régis Debray habla de Haití

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El 1º de marzo pasado, el presidente Jean Bertrand Aristide dejó el poder en circunstancias que dieron lugar a una polémica internacional. ¿Renunciante voluntario o "renunciado" a la fuerza por EE.UU.? A fines del año 2003, en momentos en que la crisis haitiana llegaba a su punto de incandescencia, un comité presidido por el filósofo y ex revolucionario Régis Debray elaboró un ambicioso informe sobre las relaciones de Francia con su ex colonia. Lejos de limitarse a ese aspecto "casi formal", el informe Debray trasciende los límites de las relaciones entre ambos países para hundirse en la historia de Haití y los males que lo azotaron.

Debray hace un retrato exacto de la "indiferencia" francesa frente a la Perla de las Antillas: "No hay petróleo, ni uranio ni piedras preciosas, ningún arma de destrucción masiva, ni terroristas para exportar, ni playas tentadoras, hay un sida epidémico y miles de *boat people* que las corrientes empujan hacia Florida o las Bahamas. ¿La droga? Se va sobre todo hacia el norte. Estados Unidos pueden temer la existencia de una Liberia ante sus puertas y, por consiguiente, actuar o abstenerse. Ese problema, esa trampa, ese bazar de lo raro, esa olla del Diablo: hay pocos dividendos para nosotros". Debray sugiere que la falta de interés estratégico de Haití motivó el abandono en que quedó sumida la República. "El país más pobre de las Américas, algo más pequeño que Bélgica, 27.500 km2, menos de 9 millones de habitantes, no parece tener mucha importancia para los intereses franceses ni europeos." El informe califica esta actitud de "miopía chauvinista" y hace hincapié en algunos porqués del abandono: "Si bien es cierto que este trozo de Africa en América se vio tragado desde 1915, cuando empezó una ocupación militar de 19 años, por el campo magnético de los Estados Unidos, paso obligado de la doctrina Monroe, el único Estado oficialmente francófono del hemisferio no es únicamente para nosotros, franceses, un medio hermano que hemos dejado al borde de la ruta (demasiado lejos, demasiado costoso, demasiado agitado)". Para Debray y los 12 especialistas que redactaron el trabajo, Haití "es también un testigo. En primer lugar, de lo que puede ocurrirle a cualquier país precursor y próspero cuando sus elites políticas se exoneraron a sí mismas y el Estado acaba de desaparecer. Testigo igualmente de lo que puede o no hacer la comunidad internacional para sacar del abismo a todas esas zonas grises del mapamundi que, para sus su medio ambientes, se convierten en lo que los agujeros negros son al sol".

> A finales de 2003, Régis Debray elaboró un informe sobre Haití. Su lectura es muy relevante ahora, después de que Francia fuera la punta de lanza de la intervención norteamericana.

Sobre las relaciones Francia-Haití, el documento "bordea" otro tema subyacente que no sólo concierne a Haití sino también a los complejos lazos entre las potencias coloniales y sus antiguas colonias. Paradójicamente, el texto constata que "Haití forma parte de nuestra historia, pero no de nuestra memoria". De allí se desprende una compleja nebulosa que lleva a que Francia mantenga relaciones de política exterior con Birmania, Zimbabwe o Cuba, mientras que, cuando se trata de Haití, "nuestras relaciones son más delicadas y emotivas". De manera casi metafísica, las relaciones entre ambos países "ponen en juego las relaciones de Francia consigo misma, (...) las relaciones de la República con su pasado colonial, monárquico e imperial". Intimidad y distancia caracterizan un lazo y el nacimiento de una República negra en donde Francia jugó un papel preponderante: "Para lo mejor y lo peor, los franceses siguen siendo los coautores de ese paria sofisticado, cristiano y vudú, a caballo entre la Guinea y Manhattan, nacionalista y nómada, premoderno y postmoderno, mítico, donde la muerte es común y la vida mucho más intensa. (...) Esa nación patética que los hombres de negocios evitan, los turistas pasan por alto, la TV desprecia, la inteligencia ignora y de la cual, fuera de los diplomáticos, sólo los medios cristianos se ocupan, alimentó sin embargo la sabia de Aime Césaire, André Breton y André Malraux. Esa nación está dotada de todo lo que molesta y, por ello, de todo lo necesario para borrarse de nuestras pantallas".

Las cifras, sin embargo, evocan un pasado más glorioso. En su época, Haití fue "el Kuwait del siglo de Voltaire (...) la colonia más rica del mundo que garantizaba un tercio del comercio exterior de Francia". Las huellas dejadas por el colonialismo y las ocupaciones parecen haber forjado la psicología de la isla. En ese contexto, Régis Debray recuerda que "todo ocurre como si la relación de Haití con el exterior, en este caso con Occidente, fuesen tales que cualquier acción de Occidente, toda acción de su parte, por más bien intencionada que sea, provoca una reacción instintiva de defensa inmunitaria". La historia es testigo de esta evolución: "En el curso del siglo XX, luego de su intento de colonizar Haití en los años 1915-1934, EE.UU. fue el primero en haber chocado con esa experiencia". Se retiraron "sin gloria de ese país revoltoso y recalcitrante y su intervención violenta suscitó un férreo rechazo de todos sus esfuerzos de modernización". País rebelde que eligió descartar incluso las influencias potencialmente positivas.

De manera anticipada y antes de que la crisis llegara a su paroxismo, Debray propuso que se desbloqueara la ayuda a Haití con carácter de urgencia. Con todo, las recomendaciones constataron el despilfarro de la ayuda recibida anteriormente: "No disimulemos la impresión de desperdicio que inspiren los volúmenes de energía, de tiempo y de dinero pagados anteriormente. (...)El porcentaje de fracaso de los programas de cooperación es anormalmente elevado". ¿Las causas? "El desajuste de las mentalidades, un individualismo desorganizador (80 partidos políticos), el egoísmo innato de la clase dirigente, el robo de la ayuda por los pequeños jefes." Este es el retrato escalofriante que el comité presidido por Régis Debray elaboró sobre Haití.

MIRADOR

VENEZUELA

Una marcha de blanquitos

EFE



Opositores y seguidores del presidente Hugo Chávez regresaron ayer masivamente a las calles de Caracas, esta vez sin crear incidentes, unos –quien los chavistas estigmatizan como "blanquitos" (foto)– para exigir un referendo contra el gobernante y otros para impedirles acercarse a la sede del gobierno. Seis columnas humanas procedentes de diferentes zonas caraqueñas concentraron a una gran multitud opositora en una avenida próxima al centro de la ciudad, donde los opositores exigieron "votos y no balas" y levantaron una tarima engalanada con una bandera de Venezuela manchada de sangre. A una distancia de cerca de un kilómetro de la tarima opositora, una protección popular y militar al palacio presidencial de Miraflores fue disimulada con un "megamercado" con asistencia de cientos de seguidores de Chávez.

EE.UU.

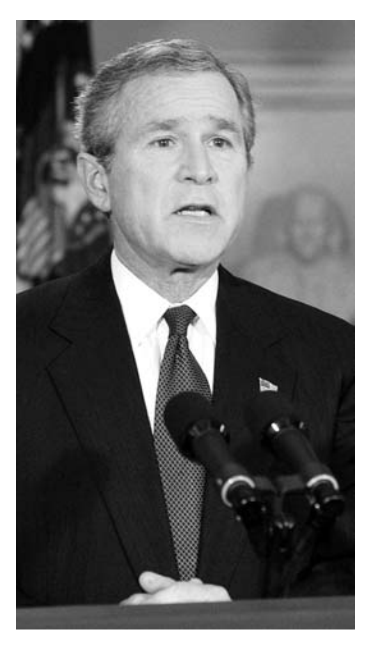
El amiguitou mexicano

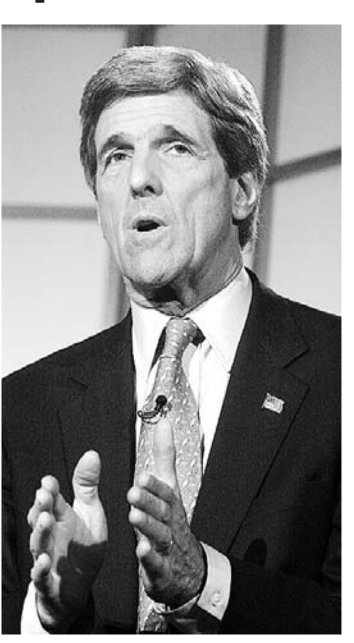
Fue una reunión entre el presidente George W. Bush y su homólogo mexicano, Vicente Fox, en la que se acordó flexibilizar los controles migratorios a los mexicanos. No obstante, algunos analistas han señalado que el proyecto tiene muy pocas posibilidades de ser aprobado en el Congreso. La visita sirve a Bush para cortejar el voto hispano en las presidenciales de noviembre, que puede definir los comicios en Estados como Texas y Florida. El candidato demócrata a la Presidencia, John Kerry, aprovechó la oportunidad para acusar a Bush de acordarse de los hispanos y de América latina sólo con fines electorales. "Los latinos pueden darse cuenta de que éste es un año electoral porque Bush finalmente les está prestando atención", declaró Kerry.

OPINION

Por Atilio A. Boron

El candidato inesperado





Hasta mediados del 2003 muchos pensaban que las elecciones presidenciales del 2004 serían un paseo para Bush. Ahora algunos pronostican que al hijo puede ocurrirle lo mismo que al padre y transformarse en una resonante derrota. A veces los poderosos se convierten en víctimas de sus propias mentiras, como las que decían que Saddam poseía armas de destrucción masiva o que Bagdad se había convertido en un santuario de Al-Qaida. O cuando los estrategas imperiales montaron dos cuidadosos shows propagandísticos: el derrumbe de la gigantesca estatua de Saddam Hussein y el valeroso “rescate” de una mujer alistada en las tropas norteamericanas y caída en las garras de los esbirros del difunto régimen. Bush terminó creyendo en esas patrañas y que una guerra publicitada con la tecnología de Hollywood le garantizaría la re-elección..

Pero la guerra de Irak se convirtió en una interminable pesadilla: el país está convulsionado y los cadáveres de soldados norteamericanos forman ya una lúgubre caravana que altera los nervios de los publicistas oficiales. En el frente interno la economía no se recupera, el desempleo crece, los pobres se empobrecen cada vez más mientras que los ricos prosperan como nunca. Ante un escenario tan poco promisorio lo único que llevaba cierta tranquilidad al entorno presidencial era la inexistencia de un candidato fuerte entre los demócratas. Pero apareció Kerry, un “tapado” que no figuraba en los conteos previos y que, precisamente como un síntoma del descrédito en que ha caído George W. Bush, se alzó con una impresionante seguidilla de victorias que lo catapultaron a la candidatura presidencial. Kerry cosechó tales logros por aparecer, ante los ojos de la opinión pública, como la antítesis de Bush. Si éste evadió cobardemente el reclutamiento para ir a Vietnam, aquél no sólo fue sino que se trajo de vuelta cuatro medallas por sus méritos en combate. Mientras el joven Bush se escondía, Kerry regresaba a su país y fundaba una agrupación llamada a ejercer gran influencia en el socavamiento del apoyo interno a la guerra de Vietnam: los Veteranos en contra de la Guerra. Ahora, cuando Bush glorifica la guerra desde su cómoda retaguardia, alguien que la libró de verdad y que arrojó sus cuatro medallas a los jardines de la Casa Blanca denuncia su inmoralidad.

Kerry tiene un record razonablemente progresista en las posturas que ha adoptado en sus dieciocho años como senador por Massachusetts. Claro está que lo anterior no puede dar lugar a ilusiones de ningún tipo. Tal como lo han señalado reiteradamente Noam Chomsky y Gore Vidal, en los Estados Unidos existe un régimen de partido único con dos facciones internas: los republicanos y los demócratas. Hay una sola fuerza política real: el partido del capital, que ha secuestrado el poder político y que gracias al financiamiento privado de las campañas hace y deshace a su antojo. Y si no puede imponer su candidato tiene recursos más que suficientes para hacer que luego la Casa Blanca actúe en consonancia con sus intereses fundamentales. Bien pronto Kerry tendrá que vérselas con él, porque para ganarle a Bush necesitará pagar muchas horas de publicidad televisiva y el dinero no se lo podrán dar los pobres y los necesitados (que además ni se molestan en votar, habida cuenta de todo lo anterior) sino los ricos que siguen precisando del permanente apoyo oficial para hacer sus negocios.

Kerry puede derrotar a Bush en las urnas. Sin embargo, un nuevo megaatentado terrorista, o la oportuna detención del antiguo amigo de la familia Bush, Osama Bin Laden, volvería a unificar a la población en torno de la desprestigiada figura presidencial. Pese a no haberse ocupado de América latina, Kerry tiene una virtud para nada desdeñable: siente un visceral desprecio por la mafia terrorista que controla a la comunidad cubana de Miami. Si llegara a triunfar podría ser el primer presidente norteamericano en mucho tiempo en condiciones de diseñar una política exterior para nuestros países con independencia del chantaje ejercido por aquélla, decretando la desaparición de figuras tan nefastas como Kirkpatrick, Reich, Noriega y otros que tanto daño hicieron a nuestra región. Esto sólo no alcanza, pero dadas las circunstancias sería un alentador comienzo.

AFP



Un almuerzo con Kerry

Por Ariel Dorfman *

Ahora que John Kerry será quien enfrente a George W. Bush en la contienda electoral de noviembre de este año, tengo una sola palabra que aportar, una sola palabra sorprendente que expresa cuál ha de ser el obstáculo quizá principal que debe franquear Kerry si desea convertirse en el próximo presidente de los Estados Unidos. No es la palabra "terror", aunque Bush va a tratar de seguir sembrando el miedo entre los votantes, con la esperanza de convencerlos de que su rival, pese a su heroico servicio militar, es incapaz de proteger al país contra quienes quieren destruirlo. Tampoco se trata de la palabra "liberal", que Bush ya está lanzando una y otra vez contra Kerry como un anatema, intentando definirlo como alguien que va a subir los impuestos para gastar los fondos públicos en proyectos que favorecen a los miembros más desamparados de la sociedad. Ni siquiera es la palabra "norteño", que nos recuerda que, desde que otro senador por Massachussets, con las idénticas siglas JFK, fue elegido primer mandatario en 1964, los únicos demócratas en ganar la presidencia (Johnson, Carter y Clinton) han nacido todos en el sur de los Estados Unidos, hablando también todos con un acento semejante al que usó, con tanto lánguido encanto, Vivian Leigh (aunque ella era británica) en *Lo que el viento se llevó*.

Sin menospreciar esas palabras, terror y liberal y norteño, que han de emerger con fuerza en los meses venideros, sigo pensando en otra que puede ser aún más decisiva.

Es la palabra "inteligente".

Fue ése, en efecto, el vocablo crucial que se me vino a la mente cuando tuve la oportunidad de conocer a John Kerry hace seis años atrás en Davos, durante un almuerzo fugaz en el Foro Económico Mundial. Lo que me impresionó de él era, precisamente, la sutileza con que articulaba sus análisis, su rechazo a toda respuesta fácil, la complejidad con que respondía a un mundo también complejo, la manera en que hilvanaba referencias a libros que había leído, novelas y ensayos filosóficos, para llevar a cabo sugestivos y sugerentes conexiones culturales. En una palabra: inteligente. Muy inteligente. Incluso: demasiado inteligente?

Después de despedirme de él –es un hombre de un gran calor humano, si bien tal vivacidad rara vez se trasunta en la pantalla de televisión–, quise plantearle mi duda a una asesora suya de cuyo nombre, desafortunadamente, no me acuerdo. Era 1998 y aunque Clinton todavía estaba en su apogeo, ya se sabía que Kerry era uno de los que aspiraban a sucederlo en la Presidencia. De manera que aproveché para lanzar una pregunta impertinente. Is Kerry too intelligent to be the President of the United States? ¿Será John Kerry demasiado inteligente para ganar la Presidencia?

La asesora del senador aceptó que, en efecto, eso podía ser un problema. –Esperemos –dijo– que el pueblo norteamericano sepa reconocer que, justamente, una inteligencia como la de John Kerry es lo que hace falta en la Casa Blanca.

El hecho de que mi interlocutora no se sintió en absoluto insultada por mi suspicacia –mal que mal, estaba yo insinuando que su pueblo prefería a un gobernante imbécil a uno perspicaz– es un indicio de cuán natural ha terminado siendo el tradicional anti-intelectualismo de la gran mayoría de los norteamericanos, el recelo que le tienen a las figuras públicas que demuestran un interés exagerado por los libros y las ideas.

Yo había tenido a los diez años de edad mi primera experiencia de esa desconfianza norteamericana hacia quienes pertenecen a una elite culta. Vivía en esa época en Nueva York y mis padres me habían matriculado en la Dalton School, bastión del progresismo norteamericano, donde no cabía duda de que el candidato demócrata, el senador Adlai Stevenson, uno de los hombres más lúcidos y refinados de los Estados Unidos, iba a derrotar a Eisenhower, un general que se vanagloriaba de que prefería el golf a la lectura. En un simulacro de votación que llevó a cabo mi curso, Stevenson le ganó a "Ike", 27 contra 1, una cifra que aumentó mi desconcierto cuando a los pocos días el pueblo estadounidense, en la elección verdadera de 1952, escogió abrumadoramente a Eisenhower, repudiando a su contrincante por ser excesivamente cerebral y alejado de las preocupaciones cotidianas del norteamericano medio. Cuando le pregunté a mi padre cómo era posible tal opción por la ignorancia y el oscurantismo, él me explicó que se trataba de algo transitorio, fruto maléfico y aberrante del macartismo que había logrado pintar a los intelectuales como traidores a la patria.

Pero no era transitorio lo que había sucedido en aquella elección de 1952. Once años más tarde, Richardo Hofstadter publicó *Anti-Intellectualism in American Life*, en el que exploraba las profundas raíces de esa aprensión norteamericana contra quienes "tomaban más palabras de las necesarias para explicar algo muy simple", como desdeñosamente los definió el mismo Eisenhower. Hoftsadter, que ganó el Premio Pulitzer por su brillante ensayo, notaba que tales tendencias anti-intelectuales tenían su origen en características de su pueblo que antecedían incluso la Independencia: el recelo hacia la modernización secular, la preferencia por las soluciones prácticas y comerciales a los problemas y, sobre todo, la influencia avasalladora del evangelismo protestante en la vida cotidiana norteamericana. Quien lea hoy ese libro magistral podrá advertir cómo anticipa y hasta predice la elección de Ronald Reagan y George W. Bush, el surgimiento de los neoconservadores y el ascendiente del fundamentalismo cristiano en el Washington contemporáneo. Lo único que no pudo adivinar Hofstadter era hasta qué punto esa disposición norteamericana iba a ser exacerbada en las décadas siguientes por el predominio de la televisión y su incapacidad de abrigar debates arduos, prolongados, auténticos. Y se espantaría aún más si viera de qué manera el dinero ha terminado ahogando el proceso democrático. En los Estados Unidos de hoy, no hablan los ciudadanos sino los dólares. Detrás de la expresión Money talks (el que habla es Don Dinero), se esconde el menosprecio del talk que proviene del intelecto sofisticado, el rechazo de la necesidad de convencer a alguien con un argumento y no con un alud de avisos publicitarios (como los que está a punto de desatar George W. Bush con sus casi infinitos fondos para la campaña).

Es posible que nada de esto importe en la próxima elección para presidente de los Estados Unidos. Es posible que sea más determinante el hecho de que Bush ha llevado a su país a una invasión catastrófica de Irak, ha endeudado a generaciones futuras para beneficiar a sus seguidores más opulentos, ha presidido sobre una economía en que millones están sin trabajo y muchos más temen perderlo. Es posible que su asalto a la ciencia y a la ecología y a las libertades cívicas provocarán una reacción de parte de un pueblo que ya se ha cansado de la manipulación perpetua, que no quiere que el dinero hable en su nombre.

Hace mucho tiempo atrás vivía en Boston, a pocas cuadras de la casa donde John Kerry hoy tiene su residencia, un hombre llamado Ralph Waldo Emerson. Era el intelectual norteamericano más sobresaliente del Siglo XIX y en cierta ocasión se lamentó de que a su país se lo conocía sobre todo por su superficialidad, y prevenía que "los grandes hombres y las grandes naciones no han sido bufones ni fanfarrones sino siempre capaces de percibir el terror de la vida y armarse adecuadamente para mirar de cara y de frente ese terror."

Esperemos que sus conciudadanos puedan todavía escuchar lo que ese pensador escribió con tanta elocuencia hace más de ciento cincuenta años, esperemos que no tengan miedo hoy de elegir como presidente a un hombre que sabe que la mejor manera de derrotar el terror, es precisamente, con una inteligencia de la que nunca deberíamos avergonzarnos.

** Escritor chileno. Acaba de publicarse la edición de bolsillo de sus memorias,* Rumbo al Sur, Deseando el Norte.

AFP

Alterio con el premio Goya de Honor, a su trayectoria.
Se lo entregaron sus hijos Ernesto y Diana, también actores.

Aunque lleva ya tres décadas en España, el protagonista de *La historia oficial* se sigue considerando quintaesencialmente argentino, como lo declara al periodista español Juan Cruz, en una entrevista en la que habla no sólo de su profesión, de su familia y de la experiencia del exilio, sino en la que también canta, por qué no.

HECTOR ALTERIO REPASA

"No hice nada

Por Juan Cruz *

Cuando le oyes contar cómo se sintió en el límite, cuando fue amenazado por el terrorismo fascista argentino de la Triple A, y te fijas en sus ojos intensamente azules, parece que este hombre está hablando con ternura del drama que hubiera padecido un conocido suyo. Es un actor, pero en ese momento en que Héctor Alterio parece que está hablando de otro lo que refleja su rostro es la perplejidad con que asumió entonces la brutal amenaza. Ese momento, hace más de treinta años, lo vivió en España, exactamente en el hotel Wellington, en medio de la ilusión de un viaje de artistas. Tanto tiempo después, él sigue teniendo consigo a aquel hombre asustado, que ha subido a veces con pesar, pero siempre con orgullo la cuesta de seguir viviendo. Lo consiguió, y ahora es un gran actor celebrado en muchos idiomas, con decenas y decenas de películas y obras de teatro en su haber, y la satisfacción, además, de tener dos hijos que ya son actores muy conocidos, y muy requeridos, en España, Ernesto Alterio y Diana Alterio. Ellos fueron los encargados de entregar a su padre el Goya de Honor que la Academia de Cine le concedió el pasado mes de enero. En ese momento, cargado de hombros, sereno, lacónico, muy serio, con sus ojos glaucos fijos en el horizonte, el actor se quedó dentro de sí mismo, como si reflexionara sobre su historia personal en España, tantos años antes, cuando estar vivo era una coincidencia que había que celebrar todos los días. Agradeció con muy pocas palabras la alegría que le daban sus propios compañeros, y sus hijos, pero dejó en seguida el escenario, como si tuviera prisa por ser otra vez el hombre que lleva consigo. Días después le vimos sentado ante su mesa de siempre en la cafetería muy espaciosa y conocida de un hotel multitudinario de Madrid, y la forma distraída con la que afrontó ese honor tan importante, y a la parafernalia que lo adorna, mostró otra vez un Héctor Alterio enfrascado en su propia intimidad, en la gloria de estar vivo y sereno y de ser él mismo después de tanto tiempo de haber sido otros, en el escenario del teatro y en el plató del cine. Ese día, cuando lo encontramos en aquella cafetería, vestía un elegante pulóver amarillo que resaltaba sus rasgos mediterráneos y también argentinos; estaba enfrascado en la lectura de un periódico deportivo. Durante nuestra conversación no pidió ni un café, se mantuvo siempre cordial e interesado en las preguntas, rió a veces, muy educadamente, y hubo un momento especialmente célebre para el entrevistador: fue cuando, incitado a hablar de sus recuerdos de infancia, sus antecedentes italianos, lo que le contaban sus padres, y sobre todo de su madre, Héctor Alterio rompió a cantar viejas canciones napolitanas que de pronto llenaron de su voz, hasta el momento cadenciosa, el espacioso salón de la cafetería. A las canciones italianas siguieron las canciones argentinas, y en algún momento su cara se iluminó por la memoria y el actor pasó de ser el hombre cercado por muchos otros (no en vano él se llama Alterio, y eso viene a significar los otros) a ser un hombre o un joven o un niño animado por su propia historia. Cuando ya nos levantamos y Héctor Alterio dejó de cantar, nos dio la mano como si se saliera de una película para esconderse de la luz. Cuando le vimos acercarse a la calle, cargado de espaldas, elegante, nos dio la impresión de que iba consigo mismo, descargado de la invasión sucesiva de todos sus personajes.

–¿Cómo se sintió cuando le entregaron sus hijos el Goya de Honor?

–Bueno, había mucha parafernalia, un poco agobiante. Pero en este tipo de acontecimientos siempre se produce lo que uno más espera: la alegría de los que de verdad se alegran de que a ti te vaya bien. Eso lo rescato por encima de cualquier cosa. Me ha ocurrido muchas veces lo contrario en la vida, a veces me he encontrado muy mal; pero cuando alguien se muestra contento por mí, eso lo recibo como un regalo. Y eso es lo que hallé en numerosos amigos, compañeros y colegas a los que hacía años que no veía...

–¿Y qué encontró usted cuando se encontró mal?

–En toda situación límite uno descubre quién es quién. Y cuando me hallé mal, aquí, en España precisamente, también hallé personas que no tenían ningún compromiso conmigo, pero que me ofrecieron su mano por pura solidaridad, me ofrecieron todo sin esperar nada a cambio...

Exilio: ***"Yo nunca me hubiera ido de la Argentina, ni siquiera a Uruguay, a intentar hacer mi profesión... Definitivamente, no estaba en mis planes".***

–¿Qué pasó por su mente cuando hace treinta años padeció aquí mismo la amenaza de muerte y entendió que ya era un desterrado?

–Fue como un mazazo en la cabeza; me dejaron aturdido, no sabía ni por qué me pegaban ese mazazo ni quién me lo pegaba ni cómo defenderme de él... Fue una horrible sorpresa, que ni te esperas ni está en tus cálculos... En algún momento es como si no fuera verdad, y entonces te divierte, como si le estuviera sucediendo a otro, es como si alguien te dijera de pronto: "Bueno, y ahora eres japonés"... Y eso fue lo que me pasó en el hotel Wellington de Madrid cuando estábamos esperando, con la delegación del cine argentino, a seguir viaje al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en 1974... Ahí fue cuando llegó el conserje: "Señor Alterio, señor Alterio...", y entonces me dio el terrible recado: "Ha llamado al hotel un hombre con acento argentino diciendo que si usted no se va pondrán una bomba". La Triple A me había condenado, y no era una broma; era una amenaza que me afectaba a mí en primer lugar, pero también a las setecientas personas que podían estar en ese momento en el hotel... Fue un golpe tremendo, un mazazo...

–¿Y cuál fue su primera reacción?

–Pensé: esto no puede ir conmigo... Pero cuando comenzó a llegar el resto de la delegación, vi sus ros-

SU VIDA Y SU CARRERA, QUE LE VALIO EN ESPAÑA EL PREMIO GOYA

que repugnara mis convicciones”

tros y tomé conciencia de lo que estaba significando todo aquello, entonces sentí el miedo, miedo a 13.000 kilómetros de distancia, miedo a lo que estaba haciendo la Triple A contra abogados laboralistas, sindicalistas, profesionales, escritores, periodistas, actores... Un miedo intenso, miraba hacia atrás y veía signos de amenaza, dormía en casas de amigos, cambiaba constantemente de domicilio... Hasta que mi mujer decidió venir con nuestros dos hijos, unos niños aún, y nos instalamos en un hostal de la calle de Bravo Murillo... El miedo no se calmó: salía al balcón de la pensión con mi hijo, arropándolo, tenía miedo de que atentaran también contra él en mis brazos... Toda esa paranoia me persiguió durante dos años, al menos, y fue agravada por la inestabilidad profesional: nadie sabía quién era yo, qué podía ofrecer..., yo no sabía si podía seguir siendo un actor... Por eso, porque la situación era tan desfavorable, valoré más la solidaridad que sentí en los españoles que me acogieron...

–¿Cómo está su país ahora?

–Yo creo que estamos por el buen camino... Lo veo por el testimonio de amigos que vienen y van, parece que se está inyectando optimismo y el Gobierno ha alcanzado cotas importantes de apoyo popular...

–Héctor, ¿el haber sido un exiliado le hace a uno para siempre un exiliado?

–Evidentemente, no me puedo considerar un exiliado porque tuve la oportunidad de volver y regresé... Ahora no me siento exiliado, pero sí me siento argentino... No soy español, con todo lo que yo amo a este país: soy argentino. Y ante cualquier actitud de cierta trascendencia, yo me siento representando a mi país, estoy pensando en mi país y en mis amigos... Yo no me hubiera ido de la Argentina, ni siquiera a Uruguay, a intentar hacer mi profesión... No estaba en mis planes; siempre fui de Buenos Aires, muy porteño... Mi profesión estaba centrada en mi país de origen... De pronto se produjo aquello, y yo me sentí en España acompañando a compañeros que volvían a Buenos Aires, y entonces Barajas era como las rejas de una cárcel después de la cual estaba Argentina...

–¿Cómo empezó a ser actor?

–En la escuela primaria, e incluso mucho antes, poseído de una gran necesidad histriónica de protagonizar y de entretener... Me recuerdo a los siete u ocho años entreteniendo a niños de mi edad que se sientan a mi alrededor, en corro, y yo en el centro, y los veo muy alegres, sonrientes, lanzan carcajadas, y yo me veo disfrutando la satisfacción vanidosa de ser el centro de atención... En la primaria imitaba a mis profesores... Yo era un chico enfermizo, y eso me acrecentaba más mis fantasías que mis realidades... Y cuando ya era un joven, me disfrazaba en carnavales, y con el disfraz era dicharachero, arriesgado, conquistador... Eso me producía una satisfacción tremenda. Por eso soy un actor: para ser otro.

–¿Y ahora qué personalidad manda en usted? ¿La del chico solitario y enfermizo, la del chico del disfraz...?

–He descubierto hace muchísimos años que me divierto mucho leyendo los papeles que me proponen, en soledad doy rienda suelta a mi histrionismo..., pero esa actitud creo que conecta con el solitario y también con el que se disfrazaba para atreverse a ser otro... Yo me divierto solo, conmigo mismo, y eso me hace muy bien; pero si cuando estoy solo, estudiándome un guión, escucho un ruido o la gente se acerca, me inhibo totalmente, me encierro como en una concha...

Daniel Jayo



Treinta años atrás, España le abrió solidariamente sus puertas a Alterio, perseguido por la Triple A.
“Hallé personas que no tenían ningún compromiso conmigo, pero que me dieron todo sin esperar nada”, dice.

> **Inicios:** ***“Me recuerdo a los siete u ocho años entreteniendo a niños de mi edad, en corro, y yo en el centro, y los veo muy alegres, a las carcajadas”.***

–¿Qué personaje le hizo exclamar: “Este soy yo”?

–Más bien el que me hubiera gustado ser. Es el personaje que hice en *El nido*, de Jaime de Armiñán. Me hubiera gustado ser ese personaje; tenía la cultura que yo no tengo, tenía unas capacidades musicales que yo no tengo, disfrutaba de un estatus económico del que yo no dispongo, tenía una casa que yo no tengo, podía enamorarse de una chica como Anita Torrent, siendo agnóstico era amigo de un cura con el que mantuvo esa relación sin enfrentamiento alguno...; en fin, disponía de un montón de cosas que a mí me hubiera gustado tener...

–Debe producir cierta frustración salir de la película y ya no ser todo eso...

–Ya, pero tampoco soy de los actores que se llevan el personaje a casa, porque si hubiera sido así hubiéramos terminado mi familia y yo en el manicomio... Lo que nos compensa es seguir haciendo de...

–Usted tiene una familia de mucho tiempo y es muy unida...

–Sí, mi mujer es la de siempre, y eso hoy parece una rareza... Lo pasamos muy bien, con dos hijos que nos han dado muchas alegrías...

–Su hijo Ernesto me ha dicho que usted le dejó una vez escrito un consejo, cuando él empezaba: “Diviértete y ten un poco de mala leche”...

–Me gusta la mala leche si se puede dosificar y no hace daño gratuitamente a otros; es buena cuando va combinada con buen humor, me encanta el humor... También le aconsejé que cuando llegara a un escenario se buscara una silla en la que acomodarse, porque a nosotros nos pagan por esperar...

–¿Hubo algún personaje que hizo a regañadientes?

–Muchísimos, imagínate; si uno vive de esta profesión siempre surgen personajes que o tomas o te quedas a dos velas... Pero nunca hice ningún personaje que repugnara mis convicciones estéticas o ideológicas...

–Ahora su veteranía impondrá a los directores...

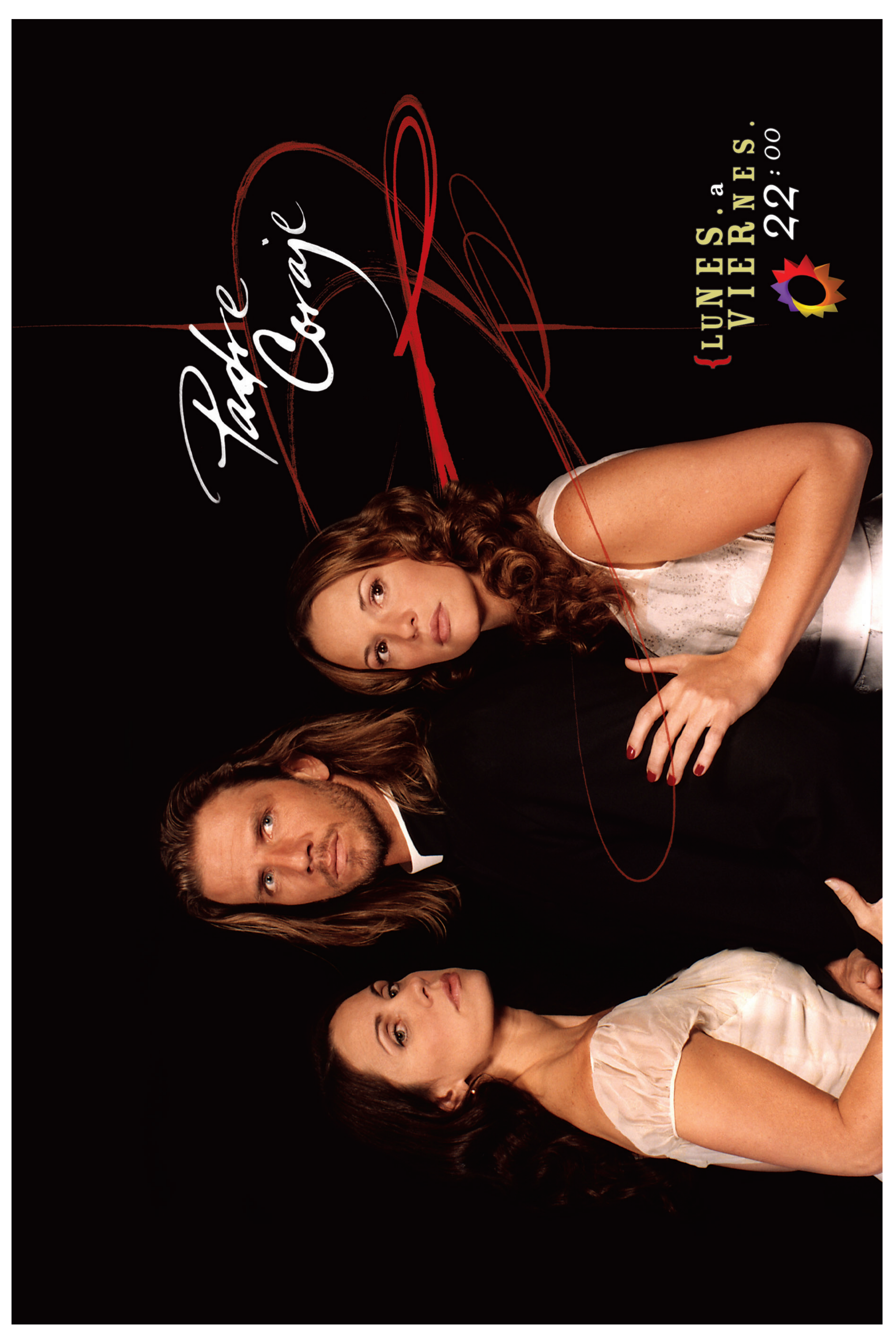
–Sí, a veces no se animan a corregirme, pero yo animo a los jóvenes a dirigirme de veras... Donde yo me siento de veras dueño de mí mismo como actor es en el teatro, ahí domino mi personalidad y mi tiempo... Ahí hago una gimnasia revitalizadora, me rejuvenece y me hace estar atento a mi trabajo... Soy consciente de que ese señor que viene a ver la representación número 115 es como el que vino a ver el estreno, y, por tanto, me siento obligado a actuar yo mismo como si fuera la primera vez... Ese es un desafío que me he impuesto y que me hace muy bien... Necesito hacer teatro.

–¿Y qué rechaza en la vida?

–La insolidaridad, el autoritarismo, la hipocresía... Ahora vivimos en España y en Argentina en democracia, y cuando llueve tiene que llover, y cuando no llueve, pues no llueve; pero cuando te imponen la vida te revuelves...

Poco después Héctor Alterio se puso a cantar en italiano, y pensamos que donde de veras se halla cómodo, como si no fuera de ningún otro sitio, es en el recuerdo de las canciones italianas de su madre. “Me acuerdo hasta de la entonación con la que cantaba en casa cuando aún no tenía seis años.” Cierra los ojos y canta, un niño feliz, el otro.

* De *El País* de Madrid. *Especial para* **Página/12**.



Padre Coraje
LUNES . a
VIERNES .
22:00

LA AVANZADA CONSERVADORA EN EL CASO DE JUAN CASTRO

Pecados que se pagan así de caros

Por Julián Gorodischer

En el extraño universo de la tele, el de Juan Castro debió ser un final con redención posible. A la crónica de excesos se opuso una última acción heroica para consagrar al mártir: la donación de órganos. "Había dado autorización para donarlos", se apresura Mariano Gesse en América Noticias. Los movileros recrean la primicia, y Mauro Viale, en *Edición Extra*, transmite desde el Incucai. Un médico en estudio ofrece el paso a paso del tramiterío. Apurar el cadáver tiene sentido: obtener la moraleja. El noticiero del 9 recuerda un informe de *Kaos* sobre donantes. "Es increíble que se haya anunciado una decisión de donación de órganos antes de un diagnóstico de muerte –dice Liliana Votto, directora del Fernández–, se enfrenta a los familiares a un final anticipado." Pero se hizo, como último grito de la inverosimilitud televisiva, allí donde fue imprescindible desviar hacia la causa noble (donante) como compensación a tanta palabra indigerible (suicidio, gay, sangre y hasta sida). Entre tanto movilero exaltado, se escuchó algún llamado a la compostura. "Esperemos a que lo digan los familiares", de Mónica Gutiérrez a su propio cronista, a punto de pegar el grito, pero lagrimeando.

"Esperan autorización presidencial para desconectar el respirador" (movilera de Contalo, contalo, *en Canal 9).*

La de Juan Castro, según la tele, fue la contracara del modelo Pipo Cipolatti. Si aquél fue el mundo de la anomia, aquí se exceden los atributos, hasta el límite del delirio: "El Presidente será el que decida", en elevación apoteótica de la influencia K al mundo de lo privado. En los informes, vuelven la directora del Hospital, el vocero de Kirchner, un ministro y hasta la visita de María Valenzuela, de otra institución vigente en la Argentina: los famosos. Si el de Pipo fue el mundo del ciudadano a su suerte, el de Castro es el reflejo de la sociedad amparada. Si Pipo fue el bufón, o el cínico, Castro es el "formador de opinión" en el centro mismo del poder. La noticia es desmentida pero inaugura un género aparte: el del comentarista de inventos en *Indomables* o *La Cornisa*: "Están presionados, los obligan a tirar primicias", dice Petinatto sobre los movileros, protagonistas impensados de la tragedia. Crónica TV no se da por aludida: "Muerte cerebral", en la placa roja, y con la fascinación de esta vuelta a la era premoderna, a la vida tutelada.

"Convertí la belleza en fotogenia, el deseo en lujuria" (de una supuesta carta privada de Juan Castro difundida por la revista El paparazzi).

Las improbables cartas firmadas por Castro se releen en *Intrusos*, *Los Intocables* y en la revista *El paparazzi* abonando a la teoría del desvío castigado. La crónica de la tele es un gigantesco planteo moral que se legitima con la confesión directa del "suicida": ha pecado. Para Chiche Gelblung, "la culpa la tuvo la droga", no identificada, pero omnipresente en el verano 2004, dicha apenas como el efecto devastador en Pipo o como el móvil del suicida. El pasaje (del deseo a la lujuria) sostiene la estructura de los polos enfrentados: el bien y el mal, perversión y pureza. "Cuando quiso formar una familia –dice Jorge Rial, carraspeso–, ¡era tarde!...". El héroe manchado anticipa el ingreso triunfal de un discurso con ecos del "sabe usted qué están haciendo sus hijos en este momento". La psicoanalista aniñada (Leonor Viale en *Edición Extra*) da el sermón, recurso favorito del psicólogo mediático: "Estemos cerca, alejémoslos de la droga".

> Se habló de trasplante de órganos, de muerte cerebral, de una orden de Kirchner para desconectar a Castro, de vida promiscua, se leyeron presuntas cartas íntimas. Bajo el disfraz de la información, algunos medios dieron cátedra sobre cómo impartir moral desde la desgracia ajena.

"Se dice que habría llevado una vida promiscua" (Luis Ventura en Los Intocables).

Todo en términos morales: "Reinaba un total desorden: computadoras tiradas, todo revuelto, hecho un lío...", se lee en la edición del jueves 4 del diario *Crónica*. La noche envuelve al caso Coppola, al de Pipo, y hasta a Giselle Rímolo, que –parece– era habitué de un boliche deDevoto. La "noche" permite abarcar, indiferenciar, surtir drogas, alcohol, orgía en un corpus que es decible y no altera conciencias. La "noche" agrupa al enemigo y evita pifiadas posteriores (como una posible ausencia de drogas en los informes clínicos): si no fue la droga habrá sido la vida disipada. "Luis lo sacó de todo eso", dice Rial, satisfecho con el empleo del caso para el bien, por una vez exento de la acusación de "amarillista": la pareja estable ayuda. Si con Pipo le había llegado el descenso a los infiernos del conductor (acusado de pagar, observado por morboso), con Castro se instala la causa noble: prevenir a padres de familia. Allí donde Rial, Gelblung o Viale expanden su diatriba contra la noche (recordando fiestas locas o multitud de parejas) se desencadena una certeza aterradora: hay conexión entre los informes con travestis y sadomasos, de *Kaos*, y la vida del suicida.

*"La palabra que ayer recorrió estudios de TV y de radio fue sida" (*Diario Popular, *5 de marzo).*

Sin evidencia, se expande el rumor de la caída como reacción al diagnóstico. Final que obliga a la desmentida de su pareja, pero no omite el informe detallado del sexo liberado. El castigo llega en el balcón: la escena perfecta de la desesperación: un rincón enrejado, expuesto, suspendido que conecta el interior con la calle y hasta permite la infiltración del camarógrafo. Allí donde alguien saltó, se cayó o lo tiraron (de Olmedo a Alicia Muñiz, de Charly a Pipo), la tele encontró su escándalo de verano, con el plano detallado de la mancha en el pavimento o la "baldosa lavada" que define otro nivel social. La avanzada conservadora se mete en la cama, y no encuentra el deseo sino la sangre, el análisis clínico y el salto al vacío, la tragedia concentrada en unos cuantos emblemas de final, narración rapidita y al pie para actualizar anacrónicos bastiones de la seguridad: monogamia, toque de queda y, por supuesto, castidad.

DyN



Para la familia de Juan, las cartas fueron el colmo.
Anunciaron que querellarán a los que las difundieron.

Amigos y homenajes en memoria de un librero

Héctor Yánover hizo de su profesión, vender libros, una mística. Fue poeta y escribió un libro con sus recuerdos. Fue director de la Biblioteca Nacional entre 1994 y 1996. Allí bautizaron una sala con su nombre.

Por Angel Berlanga

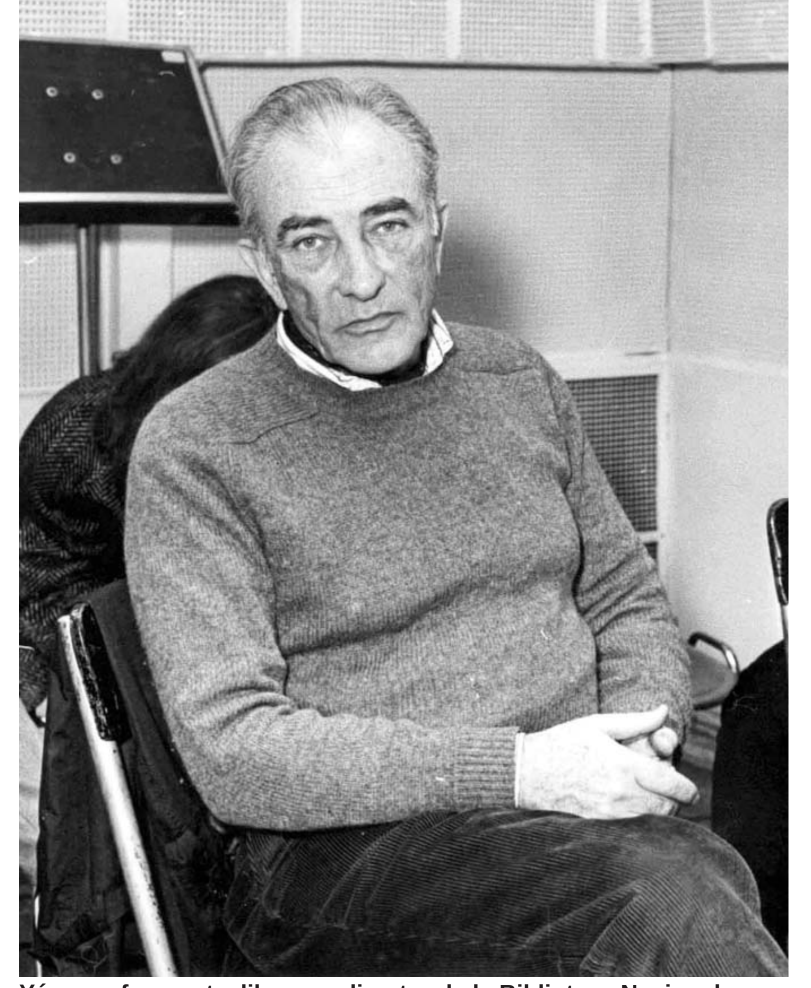
"Y además de todo era un gran tipo: por eso lo estamos homenajeando acá tantos escritores, gente de la cultura, empleados de este lugar; realmente es una satisfacción, porque yo sé que a Héctor este acto le hubiera gustado. Y le hubiera gustado que no fuera fúnebre, por eso he tratado de mantener la línea hasta último momento", dijo Horacio Salas, director de la Biblioteca Nacional, sobre el final de su discurso recordatorio de Héctor Yánover, ex director del lugar, poeta y librero. Enseguida, Olga Aizemberg, su viuda, y Lola, su nieta, descubrieron el cartel del ingreso a la Sala de Referencias Bibliográficas, que desde el acto realizado el jueves por la tarde lleva el nombre del autor de *Memorias de un librero*, fallecido en octubre del año pasado.

Un poco antes, Salas, que estaba en México cuando supo de la muerte de su amigo, había dicho que Yánover fue un intelectual de primer nivel que dedicó su vida a la literatura. "Lo conocí cuando tenía 16 o 17 años, y le debo muchas de mis lecturas; no sólo eso: también le debo la vocación por mi profesión de lector, que es lo que más rescato de mi vida literaria", dijo. "Fue una amistad de casi cincuenta años, participamos juntos en varias revistas y en programas de radio. En los encuentros de los sábados que organizaba en su librería conocí a Raúl González Tuñón y a Geno Díaz, entre otros amigos suyos que luego también fueron míos", recordó.

Yánover fue director de la Biblioteca Nacional entre julio de 1994 y diciembre de 1996. Unos años antes había sido director general de Bibliotecas Municipales, gracias a un ofrecimiento que Salas le hizo en 1989, mientras estaba al frente de la Secretaría de Cultura porteña. Escribió varios libros de poemas entre 1954 (*Hacia principios del hombre*) y 1982 (*Sigo andando*). "Aunque no estuvo mucho tiempo acá, hizo lo que se propuso: dejar inaugurados los pisos quinto y sexto, las salas de lectura –destacó Salas–. Y consiguió algo que hoy es fundamental: la autarquía."

"El fantaseaba con el cargo de bibliotecario nacional", recordó Olga, la mujer de Yánover. "Acá tuvo muchas satisfacciones, pero también problemas, porque ésta no es una institución fácil de manejar. Renunció cuando consiguió lo que se había propuesto, porque no era de los que se agarran al sillón. Al trabajar tantas horas acá, por otro lado, desatendía la librería, que era nuestra forma de sustento, y necesitaba volver, porque no vivía de lo que ganaba como director." En aquel momento se habló de un recorte presupuestario como razón de su renuncia. Su vuelta fue al lugar y a la actividad que amaba. Durante décadas, Yánover fue el dueño de la librería Norte, desde donde condujo el ciclo televisivo *Los libros en casa*.

Noé Jitrik, Martín Caparrós, Vicente Battista, Carlos Ulanovsky, Isidoro Blaistein, Josefina Delgado, Silvio Maresca y Roberto Baschetti, entre otros, asistieron a este homenaje. La escritora Manuela Fingueret, que precedió a Salas en la evocación, recitó el poema de Yánover "Pensando en César Vallejo" y elogió la pasión del librero por su oficio. En el homenaje hubo lágrimas además de los aplausos, cuando se descubrió el cartel que decía *Sala de Referencias Bibliográficas Héctor Yánover*. Las de su nieta y, también, las del empleado más antiguo del lugar. Es que los trabajadores de la Biblioteca destacan a Yánover como el más laborioso y comprometido director que tuvo la biblioteca desde que funciona en el nuevo edificio de la calle Agüero.



Yánover fue poeta, librero y director de la Biblioteca Nacional.
Allí pusieron su nombre a la Sala de Referencias Bibliográficas.

Para vencer a la muerte

Tanto el poeta como el bibliotecario libran su combate contra la muerte y contra el olvido, porque como el poeta al que canta Antonio Machado, "vencer al tiempo quiere como David al fiero gigante filisteo". Creo que ésa es la tarea del hombre: pelear contra la nada que lo asedia, que lo acosa, lo mata, lo desgarra. Para esa pelea, nuestra arma es el libro, la Biblioteca. Estoy convencido de que es el libro el que va a dar un poco de luz a la negra noche de la desesperación. Al fondo de la caverna, cuando se hace una claridad, se hace un libro.

Héctor Yánover. De Nuestra arma es el libro.

POR PRIMERA VEZ, MTV LATINO GRABO UN UNPLUGGED EN BUENOS AIRES

La esperanza es ver color local

Por Roque Casciero

El tradicional ciclo de MTV nunca se había hecho fuera de Miami. Le tocó debutar a Diego Torres, quien actuó para 500 invitados, respaldado por un ejército de asistentes. El programa se estrenará el 22 de abril, y luego se editarán un cd y un dvd.



Diego Torres, con el grupo de percusión infantil La Chilinguita, le dio un nuevo matiz a *Color esperanza*.
Los productores estiman que para realizar este Unplugged *trabajaron unas doscientas personas.*

Alguna vez este lugar fue clave para la era dorada del cine argentino –aquí se filmó parte de *La Patagonia rebelde*, entre cientos de películas–, pero con el tiempo quedó vetusto y relegado a los cortos publicitarios. Sin embargo, en esta noche se muestra casi como una versión a escala de los monstruos de Hollywood. Se trata de los Estudios Baires, ubicados en una zona de Don Torcuato cuya paz se ve alterada por la llegada incesante de camiones de exteriores, combis y micros de larga distancia. En la puerta hay varios patovicas de impecable traje, que revisan a los afortunados que consiguieron una entrada como si adentro estuvieran George W. Bush y Osama bin Laden. En realidad, lo que sucede adentro es que, por primera vez, la señal MTV Latino graba un recital de su exitoso ciclo *Unplugged* fuera de Miami. De allí el revuelo de técnicos que hablan en inglés y en español, las medidas de seguridad y la minuciosidad con que se cuida cada detalle. A las 21 en punto, cuando todo está listo, las cámaras en su sitio, el sonido y las luces perfecto, Diego Torres sale a escena entre aplausos de quinientos invitados. Todo lo anterior fueron preparativos: el momento de la verdad es ése. Un programa de televisión, un disco en vivo y un dvd están en juego.

Una vez traspuesto el primer control, hay cuatro filas separadas por vallas, cada una correspondiente a un color de ticket. A un costado, un grupo de agentes de prensa atienden a medios de toda América del Sur, México y Puerto Rico. El lugar está impecable, pintado de un blanco brilloso, con una fuente soltando agua hacia el cielo y un suave aroma a pasto recién cortado. A la hora señalada, por un camino delimitado por más vallas, se accede al estudio C. En el trayecto hay baños químicos y personas encargadas de advertir que, por un buen rato, la única oportunidad de usarlos será ésa. "Aprovechen ahora", dice una rubia sonriente. Es que a las 20.30 las puertas del estudio C se cierran herméticamente, no sea cosa que algún ruido se cuele en la grabación. Adentro, una escenografía especial, pero con las tonalidades típicas del programa, impone una sensación de *momento único* a los invitados.

¿Por qué un *Unplugged* en la Argentina? "La cotización del dólar influyó, pero poco", asegura Diego Alvarez, director de producción de MTV Latino, aunque es de suponer que la mano de obra local no cobrará lo mismo que facturarían sus colegas de Miami. Los directivos de la señal de cable dicen que prefieren el calor del público de cada artista y que por eso también se harán programas en México. El operativo que se monta para grabar un *Unplugged* es inusual en el medio argentino, por eso los productores locales se juegan la gran carta de que todo esté cuidadísimo. Las gacetillas, por ejemplo, están impresas desde mucho tiempo antes de que Diego Torres entone su primera sílaba, y sin embargo en ellas se puede leer que el cantante dio "un recital emocionante", en el que estrenó cuatro temas, y que contó con Vicentico y la mexicana Julieta Venegas como invitados centrales (también participaron Miguelius, que hace sonidos electrónicos con la boca, y el grupo de percusión infantil La Chilinguita, que le dio un nuevo matiz al *Color esperanza*). Es que algunos de los técnicos extranjeros han trabajado en los *Unplugged* de figuras como Eric Clapton, Paul McCartney y Bob Dylan, así que hay que estar a la altura de las circunstancias.

Cambio: ***Los directivos de la señal de cable dicen que prefieren el calor del público de cada artista y que por eso también se harán programas en México.***

Una suerte de tensión disimulada con sonrisas y frases hechas se palpa durante el resto de la noche. Y se traslada, en alguna medida, al público: chicas de fan club, que ganaron su asiento en un concurso y que en un show normal estarían arrancándose los pelos para ver a Diego un poco más de cerca, aquí se comportan como las estatuas vivientes de calle Florida. "A ver si aflojamos un poco el muñeco", bromea el cantante, preocupado por mantener la sensación de show cuando, en realidad, está en un programa de televisión. "¿Otra vez maquillaje? Así la gente se me duerme... ¿Ven cómo es la tele? Por eso la dejé", sigue la catarata incesante de Torres, como si fuera un Seinfeld canchero y porteño. Hay una cámara fija, dos móviles, dos en grúas y una sobre rieles. Los lugares donde debe sentarse cada músico están marcados en el piso. Nadie sale a escena sin maquillaje; ni siquiera Vicentico, a pesar de su *look* desprolijo de siempre. Y al final, cuando la seguidilla de diecisiete canciones termine –*Color esperanza*, obvio– habrá que repetir tres, para ajustar detalles técnicos, y el audio de *Tratar de estar mejor*, porque la participación del público fue demasiado quedada. "Pongan más huevo, muchachos", insta Torres. Y sale bien en la primera toma.

La banda, ampliada con cuerdas dirigidas por Lucho González, suena como si cada uno de sus integrantes no hubiera tenido vida más allá de los ensayos durante los últimos dos meses. Que es lo que sucedió, claro. Sucede que, aunque el destino de un *Unplugged* se juegue a cara o cruz en una noche, los preparativos comienzan mucho tiempo antes. En las sesiones en los estudios El Santito quedaron como *backup* varias grabaciones que podrían ser usadas para mejorar algunos detalles del sonido o la performance. La prevención ahorrará tiempo. Y el tiempo es dinero, dice el refrán. Diego Alvarez estima que para producir este *Unplugged* trabajaron unas doscientas personas. Además del programa, que se estrenará el 22 de abril, se grabó un álbum producido por Afo Verde y que estará en las bateas una semana más tarde. El último paso será un dvd. Y luego, para Torres, vendrán las presentaciones en vivo del disco en vivo, como se acostumbra en estos días. Pero ésa ya será otra historia.

Desenchufe de 15 años

Desde 1989, la señal MTV ha producido más de cien *Unplugged* en todo el mundo, siempre con el concepto de conciertos acústicos. A algunos artistas, la participación en el ciclo les generó un repunte en una carrera en declive, como en el caso de Eric Clapton. El de Nirvana fue diferente: se transformó casi en el mensaje póstumo (y doloroso) de Kurt Cobain tras su suicidio. Hasta el jueves, la filial latinoamericana del canal había hecho diecisiete *Unplugged*, de los cuales seis correspondieron a artistas argentinos. El primero fue el de Los Fabulosos Cadillacs, el 29 de setiembre de 1994, cuando arrasaba *Matador*. Más tarde les tocó el turno a Charly García, Illya Kuryaki, Soda Stereo, Luis Alberto Spinetta y los Ratones Paranoicos. Salvo el de los Cadillacs, todos los demás shows se convirtieron en discos en vivo. El *Unplugged* de Diego Torres llega más de cinco años después del último protagonizado por argentinos (los Ratones) y será el primero lanzado en dvd. Hasta ahora, los artistas locales no ganaron premios por sus discos desenchufados, aunque sí se llevaron Grammy latinos Shakira, Alejandro Sanz y Maná.

Rafael Yohai

NAVARRO MONTOYA, FIGURA DE INDEPENDIENTE

"Ahora siento que tengo el reconocimiento de todos"

A los 38 años, el arquero del equipo de Avellaneda reconoce que atraviesa la mejor etapa de su carrera deportiva. Antes del retiro, el jugador sueña con volver a ganar un título y también con debutar en la Selección que conduce Marcelo Bielsa.

A poco de cumplir veinte años como jugador profesional, Carlos Fernando Navarro Montoya asegura que el actual "es el mejor momento" de su carrera deportiva, a partir de que el arquero de Independiente siente un gran reconocimiento "por parte de todos los hinchas y también de los colegas".

Cuando faltan pocas horas para el trascendental encuentro que su equipo disputará con River por el Torneo Clausura, el jugador le concedió una entrevista a **Página/12** en la que afirmó que se encuentra "de vuelta de muchas cosas y con el objetivo de terminar su carrera en un equipo grande". Navarro Montoya señaló también que la Selección argentina es "la gran asignatura pendiente" y que hará todo lo posible para que el entrenador, Marcelo Bielsa, lo convoque de cara al próximo compromiso ante Ecuador por las Eliminatorias de Alemania 2006.

En relación a José Luis Chilavert, con quien protagonizó una serie de cruces verbales durante la década pasada, el experimentado futbolista aseguró que no le guarda "ningún rencor y tomaría un café con él". Sobre Independiente, consideró que "tiene jugadores como para dar pelea en todos los frentes" y que, "si bien todavía falta mucho por jugar, ganar la Copa Libertadores no es un imposible".

–¿Cómo evaluás este momento de tu carrera deportiva?

–Sin duda, como el mejor. Me siento muy feliz. Disfruto mucho cada partido, cada entrenamiento, las concentraciones, las charlas técnicas. Estoy atajando bien, y ahora tengo el reconocimiento de los hinchas de todos los clubes y también el de mis colegas. Vivo esta etapa como una revancha personal después de algunos sinsabores que me dio el fútbol. Estoy contento con esta oportunidad que se me presentó en Independiente y espero afirmarme en este club.

Nivel: ***"El fútbol argentino es uno de los más competitivos del mundo. Hay una gran vocación ofensiva de la mayoría de los equipos".***

–¿Cuáles fueron esos sinsabores a los que te referís?

–No viene al caso mencionarlos de forma puntual a cada uno de ellos, pero lo que quiero decir es que después de tantos años como jugador acumulás muchas broncas, malos resultados, campañas irregulares y también actuaciones flojas. Pero tuve además épocas lindas, y creo que ésta es la mejor de todas. Hago lo que me gusta, estoy entero físicamente y en un buen momento dando lo mejor de mí.

–El hincha de Independiente está muy ilusionado con la Copa Libertadores. ¿Creés que pueden ganarla?

–Tenemos que ir despacio, partido a partido. Prometer un título a esta altura sería una irresponsabilidad, pero el deseo del hincha existe. Este club es un gigante dormido, y este equipo tiene grandes jugadores que pueden despertarlo. Independiente tiene que estar en lo más alto, a veces es difícil entender que haya pasado por rachas tan malas. Cuando me incorporé a este plantel y vi en las primeras prácticas el rendimiento de algunos jugadores, me costaba entender por qué le había ido tan mal a Chiche (Osvaldo) Sosa como entrenador.

–¿Qué jugador te sorprendió especialmente por sus condiciones?

–Me gustaron mucho Manso, Leonel Ríos y Losada, creo que tienen un gran futuro como jugadores. Además de Hugo Morales, que tiene unas condiciones técnicas impresionantes y que está vigente. Es un jugador que tiene cuerda para rato. Todavía puede darle mucho al fútbol.

–¿Cuál te parece que es la cualidad más importante que tiene este equipo de Pastoriza?

–Creo que nos va a ir bien si conseguimos que los rivales nos dejen espacios. Tenemos jugadores hábiles y rápidos y creo que allí podemos hacer la diferencia con respecto a los demás. Pero todavía estamos en formación. Necesitamos un poco más de tiempo para alcanzar nuestro nivel más alto.

–¿Te gusta cómo se juega en el fútbol argentino?

–Sí. Para mí este es uno de los campeonatos más competitivos del mundo. En este torneo, además, se están marcando muchos goles y creo que se debe a que existe una verdadera vocación ofensiva por parte de la mayoría de los equipos de Primera División. El jugador argentino tiene un gran nivel deportivo y grandes condiciones anímicas; eso es muy apreciado en el exterior. Por eso creo que mientras haya jugadores argentinos, un campeonato no puede resultar aburrido.

–¿Qué diferencias notás entre el fútbol actual y aquel de mediados de los años ochenta donde vos te iniciaste?

–Decir que antes se jugaba mejor que ahora es cosa de viejos. Siempre hubo buenos y malos jugadores, no creo que cuando yo empecé en Vélez se jugara un fútbol mejor al actual. No veo grandes diferencias; el fútbol es uno solo. Por suerte.

–Muchos dicen que actualmente hay muchas más presiones, sobre todo económicas...

–El tema de la presión en fútbol es algo muy trillado. El jugador de fútbol, sobre todo el de Primera División, es un privilegiado. En el fútbol hoy está todo muy mercantilizado y mediatizado, lo acepto, pero hace unos años te rompías los ligamentos y no jugabas nunca más. Con lo avanzada que está la medicina deportiva te pueden recuperar de una lesión como esa en quince días. Eso es algo asombroso que hace veinte años era imposible. Además, el jugador hace lo que le gusta y en los tiempos que corren eso es ya algo que hay que agradecer.

–Hace diez años te la pasabas polemizando con Chilavert. ¿Lo invitarías ahora a tomar un café?

–Seguro. Todas esas cosas que nos dijimos en aquella época están superadas. Chilavert es un grande y un referente muy importante para todos los arqueros jóvenes que están empezando. No tengo problemas con ningún colega, y la verdad es que a esta altura de mi carrera las polémicas me aburren. No tengo necesidad de protagonizarlas ni de discutir por pavadas. Mejor es que hablen de uno por lo que hago dentro de una cancha de fútbol. Lo demás no me interesa. De todo eso estoy de vuelta.

–¿Volverías a formar parte de un programa de televisión?

–Si es para hablar de fútbol a lo mejor sí. Pero para polemizar por cualquier cosa no. Es una etapa que ya superé.

–¿Te ves como entrenador en el futuro?

–Hace unos años hubiese contestado que no. Pero cada día disfruto más todo lo que se vive en el mundo del fútbol, y la verdad es que quiero seguir ligado a todo esto por muchos años. La mejor forma de hacerlo es siendo entrenador. Tengo muchas ganas de empezar el curso.

–¿Eso quiere decir que ya analizás la posibilidad de un retiro?

–Bueno, no. Creo que todavía puedo tirar unos añitos más. Tengo 38 años, y creo que todavía tengo cuerda para unos más. Antes del retiro me gustaría ganar algo con Independiente. Creo que ese puede ser un buen cierre. Ojalá pueda realizarlo.

–¿La Selección argentina sigue siendo la gran asignatura pendiente de tu carrera?

–Sí y trabajo todos los días para lograr que me llamen. Después de tantos años en el fútbol lo viviría como un premio. Espero que se me pueda dar cuanto antes. Si es contra Ecuador y por las eliminatorias, mejor, pero todavía ningún integrante del cuerpo técnico habló conmigo. Es un sueño que espero cumplir. Me haría muy feliz.

–¿Qué técnico te marcó a lo largo de tu carrera?

–Creo que el más importante fue Basile, que me hizo debutar en Vélez. Tuve la suerte de que me dirigieran grandes entrenadores como Menotti y Bilardo, con el cual tengo algunas diferencias pero lo rescato porque sabe mucho y es muy trabajador.

–¿Qué opinás del proceso que cumplió Carlos Bianchi en Boca?

–Todo lo que logró Boca fue por la personalidad que él le imprime a sus equipos. Tengo con él una gran relación, porque además lo tuve como compañero. Lo que más rescato de él es la humildad que tiene. Eso lo hace distinto a todos los demás.

Duelo: ***"Chilavert es un grande, y un referente para los jóvenes que están comenzando. Las peleas que tuve con él están superadas".***

–Además de una convocatoria a la Selección, ¿qué sueños tenés y te gustaría realizar antes de retirarte?

–Me gustaría irme con un título. Pero mis sueños son más concretos. Levantarme y disfrutar día a día del fútbol, que a pesar de todo sigue siendo un juego: ese es el máximo anhelo que tengo.

Entrevista: Leonardo Castillo.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	218233	8	075935	15	019811
2	204599	9	080377	16	069066
3	234004	10	266328	17	201274
4	280696	11	046260	18	233402
5	031019	12	257127	19	161561
6	158775	13	077841	20	153253
7	246252	14	252885		

Quiniela Bonaerense

1	8974	8	5466	15	1409
2	3154	9	6470	16	8439
3	4325	10	0397	17	0186
4	6239	11	0518	18	6325
5	2563	12	9231	19	9473
6	6290	13	2440	20	8390
7	9942	14	9888		

Quiniela de Mendoza

1	8133	8	3723	15	0263
2	3661	9	2750	16	3234
3	8616	10	6536	17	0466
4	2672	11	8046	18	8548
5	9287	12	5859	19	3178
6	0041	13	3649	20	4076
7	6609	14	2450		

Lotería de Santa Fe

1	20400	8	17264	15	17346
2	26802	9	22863	16	35688
3	02451	10	20530	17	01160
4	35285	11	33556	18	16650
5	01365	12	22000	19	38307
6	38037	13	31898	20	35747
7	35424	14	17016		

SAN LORENZO Y TALLERES IGUALARON SIN GOLES

Un empate con pocas luces

0 **SAN LORENZO**
Ramírez; Paredes, G. Rodríguez, W. García, M. Rodríguez; Ormazábal, Michelini, Santana; Romagnoli; Luna, R. Díaz. **DT:** N. Gorosito.

0 **TALLERES**
Gutiérrez; Avendaño, Maidana, V. López; Donnet, Serna, Salas, Velázquez; De Bruno; Piriz Alves, Osorio.
DT: J. López.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 61m Carreño por Santana y Peirone por Luna (SL), 66m Cappelletti por De Bruno (T), 77m Montillo por Ormazábal (SL), 88m E. Giménez por Osorio (T).

Los cordobeses llegaban con el respaldo de los tres triunfos consecutivos, pero no pudieron repetir en la tarde de ayer. San Lorenzo volvió a perder puntos jugando como local.

Fotobaires



Leandro Romagnoli intenta escapar de la marca de Julián Maidana.
El volante de San Lorenzo estuvo cerca de convertir ante los cordobeses.

Ninguno de los dos conformó. A Talleres le quedó un poco grande el traje de puntero, y San Lorenzo no supo cómo materializar su ambición de alcanzar el liderazgo del campeonato, en el Nuevo Gasómetro. El resultado fue un discreto empate sin goles en el cual los cordobeses mostraron demasiada prudencia y los dirigidos por Gorosito carecieron de la resolución necesaria que debe tener todo equipo que pretende convertirse en protagonista. Aunque su nivel de juego no se pareció en nada al de sus primeras presentaciones en el torneo, la visita festejó al final un valioso punto que le permite mantenerse arriba e invicto, tras haber disputado cuatro partidos en el Clausura, lo cual no es poco.

San Lorenzo salió de entrada con la clara intención de convertirse en el dominador del encuentro e intentó arrinconar contra su arco a Talleres. Sin embargo, la falta de profundidad de sus volantes para desbordar y la escasa movilidad de sus delanteros, Luna y Román Díaz, impidieron que el local pudiera llevar demasiado peligro al arco defendido por Marcos Gutiérrez. Pero Talleres pareció saber cuál era el rol que debía interpretar en el partido para no perder. Se paró con mucho orden en su campo, y desde allí intentó contragolpear. La única variante ofensiva que mostró el equipo de Juan José López fueron unos erráticos pelotazos que ni Osorio ni Piriz Alvez pudieron capitalizar en alguna llegada de peligro.

Pero San Lorenzo siguió buscando, en pos de quebrar el cero. Ante la falta de creatividad de los delanteros, Romagnoli pasó a posiciones más ofensivas e incluso tuvo algunas chances claras de gol. Al promediar el complemento, probó desde la media distancia y la pelota pegó en el travesaño. Luego estuvo a punto de batir a Gutiérrez con un cabezazo cruzado. Fueron, junto con un remate de Carreño sobre el final, las acciones más claras que el equipo de Boedo tuvo para convertir. Fue muy evidente que Talleres tiene, ante todo, la prioridad de sumar para escaparse del descenso, por eso se fue festejando algo más que un punto.

Una tarde con la cuarta fecha del torneo Clausura

RIVER	INDEP'TE
Costanzo	N. Montoya
Garcé	Zurita
Tuzzio	Caballero
Ameli	Olarra
J. Fernández	Eluchans
L. González	Ríos
Husain	Quinteros
Sambueza	Giménez
Montenegro	Manso
Salas	Losada
Cavenaghi	Castillo
DT: Astrada.	**DT:** Pastoriza.

Cancha: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16.10
TV: TyC Max.

BANFIELD	BOCA
Noce	Abbondanzieri
Franco	Perea
Ortiz	Barbosa
Sanguinetti	Crosa
Núñez	Clavo
A. González	Marinelli
Leiva	Villarreal
P. Fernández	Silvestre
Bilos	Cardozo
Amato	Estévez
B. Montoya	Barijho
DT: Falcioni.	**DT:** Bianchi.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 18.30
TV: TyC Max.

QUILMES	NEWELL'S
Pontiroli	Palos
Gerlo	Ruiz
Alayes	Bermúdez
Herbella	Aguirre
Saavedra	L. Fernández
Garnier	Patiño
Meléndez	Zapata
Braña	Rosada
Benítez	Lucero
Carrario	M. Rosales
A. López	Vázquez
DT: Alfaro.	**DT:** Gallego.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.30

GIMNASIA	LANUS
Olave	Flores
Olveira	Graieb
Herner	Gioda
Goux	Ramón
Solana	Benítez
Scotti	Salomón
Yllana	Carboni
Licht	Iribarren
Lobos	Andrizzi
Rueda	Mannara
Choy	Graziani
DT: Griguol.	**DT:** Ramacciotti.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.30

COLON	RAFAELA
Tombolini	Comizzo
Martínez	Araujo
Reynoso	Bovaglio
Pereyra	Lobos
Bedoya	Semino
M. y Fabianesi	Juárez
Ledesma	Césaro
Migliónico	Barrinetos
G. Hernández	Gandín
Fuertes	Del Bono
Carignano	Jiménez
DT: Maturana.	**DT:** Piazza.

Cancha: Colón.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.30

ARSENAL	ESTUD'TES
Limia	Docabo
Espínola	Aquino
Gandolfi	Colotto
Ruiz	Fabbri
Bustamante	Cáceres
Hirsig	Gelabert
Esmerado	Cardozo
González	Carrusca
Gordillo	Sosa
Vilallonga	Farías
Calderón	Asprilla
DT: Burruchaga.	**DT:** Bilardo.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.30

OLIMPO	CHICAGO
Vivaldo	De Olivera
Manfredi	Testa
Laspada	San Esteban
Sarmiento	C. González
Páez	Jara
Cogliandro	Martínez
Mannara	Basualdo
Mena	Serrano
Mas	Kmet
Duré	Sanabria
Mazzoni	Mandra
DT: Saporiti.	**DT:** Madelón.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 16

POSICIONES

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
Talleres	10	Central	4
Vélez	8	Colón	4
Racing	7	Arsenal	3
River	7	Lanús	3
San Lorenzo	7	Olimpo	3
Boca	5	Estudiantes	3
Chicago	5	Newell's	2
Gimnasia	4	Quilmes	2
Independiente	4	Chacarita	2
Banfield	4	Rafaela	1

Solari marcó en el Real

El futbolista argentino Santiago Solari convirtió un gol en el empate 1-1 que el líder Real Madrid consiguió como visitante ante Racing de Santander, en uno de los partidos adelantados de la vigesimoséptima fecha del campeonato español que se jugaron ayer. El brasileño Ronaldo sufrió una lesión, no jugará durante diez días, y se perderá el desquite ante el Bayern Munich por la Liga de Campeones. Además, Espanyol goleó 5-1 al Celta y Osasuna empató 1-1 con Real Sociedad.

La Juve sube

Con una gran actuación de Del Piero, la Juventus, que perdía 2-0 ante el Brescia como visitante, tuvo una gran reacción en el segundo tiempo y ganó por 3-2, en un encuentro válido por la vigesimocuarta fecha del campeonato italiano de fútbol, y quedó como escolta del Milan, que juega hoy. En otro encuentro jugado ayer, el Módena y el Parma igualaron 2-2.

Arriba Argentinos

Argentinos alcanzó la punta del Torneo Clausura de la B Nacional al derrotar 4-0 a Huracán y luego de la derrota por 2-1 que sufrió El Porvenir en su visita a Tiro Federal. Los Andes igualó 2-2 con Gimnasia y Esgrima de Entre Ríos. Por la sexta fecha, hoy se enfrentarán San Martín de Mendoza y Godoy Cruz y Belgrano ante San Martín de San Juan.

Bayern sí, Bayer no

Bayern Munich, sin el argentino Martín Demichelis, venció a Bayer Leverkusen por 3-1 y quedó provisoriamente a cuatro puntos del líder Werder Bremen, tras jugarse uno de los partidos anticipados de la vigesimotercera fecha de la liga alemana de fútbol. En otro de los partidos de ayer, Stuttgart, que no alineó al argentino Emanuel Centurión, derrotó 2-0 a Borussia Dortmund, mientras que Hamburgo, con Bernardo Romeo, perdió 3-0 ante el Hansa Rostock.

Goleadas en la B

Brown de Adrogué goleó por 7-2 a Defensores de Cambaceres y Estudiantes superó 6-3 a Talleres, mientras que All Boys venció 3-2 a Tigre y Morón empató 2-2 con Platense, en los resultados más importantes de la sexta fecha del Torneo Clausura de la B Metropolitana de fútbol que se jugó ayer. El líder Atlanta enfrentará hoy a Central Córdoba, en Rosario.

El Cali quiere

Los jugadores del Deportivo Cali, que el próximo miércoles recibirá a Boca por la Copa Libertadores, consideraron que al equipo dirigido por Bianchi hay que atacarlo para quitarle capacidad de reacción.

Schumacher, en la pole

El seis veces campeón mundial de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher (Ferrari) largaba al cierre de esta edición desde el primer lugar en el Gran Premio de Australia, que se desarrollaba en el circuito de Albert Park. Schumacher había logrado la pole con un tiempo de 1m24s408/1000. En la clasificación, el alemán fue escoltado por su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello, con 1m24s482/1000, y en tercer lugar se ubicó el colombiano Juan Pablo Montoya con 1m24s998/1000.

Caída del puntero

El líder Boca perdió el viernes por la noche por 93-79, como visitante, frente a Ben Hur, por la 22ª fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de básquetbol. Los otros resultados fueron: Atenas 105-Quilmes 83; Estudiantes 91-Regatas 96; Ferro 90-Argentino 82; Belgrano 88-Obras 84; Libertad 88-Gimnasia (LP) 77; Peñarol 93-Central Entrerriano 104 y Gimnasia (CR) 105-Pico 95. La 23ª fecha se jugará entre hoy y mañana con estos enfrentamientos: Libertad-Quilmes, Ferro-Pico, Belgrano-Boca, Peñarol-Regatas, Gimnasia (CR)-Argentino, Atenas-Gimnasia (LP), Estudiantes-Central, Ben Hur-Obras.

Bolívar se hace fuerte

El campeón Bolívar venció el viernes por la noche 3-1 a Azul Voley, en el inicio de los cuartos de final de la Liga Argentina de Clubes, al mejor de siete partidos. De esa manera, el conjunto apadrinado por Marcelo Tinelli se adelantó 1-0 en la serie. En los otros cruces, River (1) derrotó 3-2 a Club de Amigos (0); Hacoaj (1) venció 3-2 a Social Monteros (0); y Conarpesa (2) le ganó 3-1 a Vélez (0). Los equipos volverán a enfrentarse esta noche, a partir de las 21.30: Club de Amigos-River, Monteros-Hacoaj, Bolívar-Azul, y Vélez-Conarpesa.

El enigmático Marcelo Bielsa, un loco que lo disimula bastante bien

En una biografía sobre el técnico del plantel argentino, el periodista Ariel Senosiain muestra al rosarino con un perfil distinto.

Mucho se ha dicho y escrito sobre Marcelo Bielsa, el entrenador de la Selección Argentina. De su honestidad de trabajo, de su obsesión por los videos, de su relación con los medios, de su particular trato con los jugadores y de la forma de jugar de sus equipos. Sin embargo, en *Lo suficientemente loco*, la biografía que realizó el periodista Ariel Senosiain y que publicó la editorial Corregidor, se puede encontrar una faceta desconocida de Bielsa, pero que permite entender con mayor nitidez la complejidad que encierra la personalidad del actual director técnico de la Selección Argentina. Lo que sigue son fragmentos especialmente elegidos que pintan a la perfección a un personaje central de la historia contemporánea del fútbol argentino.

◆ "Detrás de un ex deportista que no tiene ni la postura ni el andar de tal; del fanático de los Citröen; del apodado 'Don Carmelo Batata' por su hermano; de alguien que descarta los trajes y se envuelve en ropa deportiva, sea cual fuere su tarea; del que siente debilidad por los ravioles, el puchero y los postres, aunque se preocupe por su silueta (de hecho, un par de veces se ha internado en un centro de salud de Entre Ríos); detrás de un ciudadano que descree de los políticos y no habla de esos temas con casi nadie (le decía a su hermano que él junto a sus compañeros peronistas revolucionarios eran todos subversivos); de quien podría ser enrolado en la ideología de centroizquierda, progresista; de un hombre que se rebela con la injusticia y la inmoralidad, detrás de todas esas facetas, existe un hombre que puede recluirse semanas en el campo de su suegro, en la localidad de Alcorta (provincia de Santa Fe), sin otra unión social que aquélla con su mujer, sus hijas Inés (nació a fines de 1989) y Mercedes (de enero del '92) y un casero que no sabe nada de fútbol. Sin más que ocuparse del campo, mirar videos de fútbol y salir a trotar."

◆ "Nunca Bielsa se refirió a la clase media alta de su familia, ni al prestigio que tiene su apellido en las aulas de Derecho. Sí a ser la excepción de la genealogía. 'La mía es una familia de profesionales, y sin embargo, jamás se opusieron a mis vocaciones. Quise ser jugador de fútbol y lo fui. Fracasado, pero llegué a jugar en la Primera de Newell's. Después inicié la carrera de preparador físico y la terminé, soy profesor. Finalmente trabajo como director técnico de fútbol, sin que nadie me mire con mala cara. Y digo esto más allá de que mi padre jamás haya pisado una cancha para verme jugar o dirigir; no es que no le gusta el camino que yo elegí, sino que no le interesa la actividad que a mí me apasiona'."

◆ "La excelencia inculcada por su madre, el mensaje antimediocridad, lo llevó a retirarse cuando entendió que si a los 23 años su presente demandaba jugar en Argentino de Rosario, en Primera C, debía prorrogar sus sueños de fútbol."

◆ "Marcelo les confía a sus amigos, desde joven, que la influencia de su mamá fue fundamental. La máxima que en su niñez escuchó hasta el cansancio, 'nunca te guardes el último esfuerzo', hoy la reproduce. Su hermano Rafael Antonio, dos años mayor, dice ser igual de ordenado con la documentación y en la persecución de una meta personal. Y también se refiere a su madre, quien se encargó de criarlos, como gran causa: 'Siempre fue muy rigurosa, imponiendo sacrificio. Para ella, las cosas se deben obtener después de un trabajo muy largo; si no, no sabremos cómo perseverar para conservarlo. Los tres, mi hermana menor también, heredamos esa obsesión'."

◆ "El papá, Rafael Pedro, Bielsa y abogado como manda el designio, dejaba una confidencia en 1998, en *El Gráfico*: 'Nunca vi jugar o dirigir a Marcelo no porque no me guste el fútbol, sino porque soy hincha de Central. Y además, a mí me gustaba el fútbol de antes, sin tanta marca y presión. Discutimos con él esto siempre que viene a casa. El coincide, pero dice que debe preparar sus equipos para ganar partidos'."

◆ "Las actuaciones del Seleccionado las toman cada uno con su estilo. El padre con indiferencia, la madre con preocupación por tratarse de un hijo, la hermana con una atención relativa porque no le interesa el fútbol, pero sí su hermano, y el hermano con fanatismo, hasta con un conjunto de ritos cabalísticos."

◆ "Cuando tenía 25 años, Bielsa alquilaba casas y las habilitaba como pensiones. Su padre dice que por la obsesión que tenía por leer, cuando pudo se compró un kiosco de diarios en Rosario, del cual él mismo hacía el reparto. (...) Recibido de profesor de educación física, a principios de la década del '80, se radicó en la Capital Federal, en un ambiente en el 7 piso de Córdoba y Maipú, una zona plagada de oficinas. Y gracias a los contactos de su hermano en la función pública, fue entrenador de la Selección de la Universidad de Buenos Aires, en lo que fue su primera experiencia como DT.

"Aldo Forti, uno de los arqueros de aquel selectivo, rememora que 'su llegada fue todo un shock. Antes teníamos un técnico que vivía en pedo, siempre estaba con la nariz colorada; hacíamos una gira por el interior y no sabía ni dónde ni a qué hora jugábamos. Llegó Marcelo y apenas puso un pie, mostró su forma de ser, todo derechito, tratando a todos de usted, con sus conos, banderas y cronómetro para entrenar'. Ni siquiera disponían de luz, por lo que, como los entrenamientos eran nocturnos, no podían realizar trabajos tácticos."

CON MUCHOS JUVENILES, CENTRAL VENCIO 3-1 A RACING

La Academia es sólo rosarina

3	**CENTRAL** Castellano; Ferrari, Raldes, Talamonti, Papa; Encina, Acuña, Irace, Sánchez; C. González, Cámpora. **DT:** M. Russo.
1	**RACING** Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Pinola; M. González, Romero, Torres, Fernández; López, Casas. **DT:** U. Fillol.

Cancha: Central. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 7m López (R), 17m Talamonti (C), 62m Cámpora (C), 79m Encina (C). **Cambios:** 45m Ruggiero por Acuña (C), 67m Lorenzetti por Sánchez (C), 73m Rimoldi por Orozco (R), 78m Leonforte por Talamonti (C), 86m Principiano por Fernández (R).

En una noche para el olvido, Racing no tuvo claridad para superar el ordenado planteo que realizó el equipo local. El equipo de Avellaneda sufrió la primera caída con Fillol.



Talamonti acaba de marcar el gol del empate y todos quieren abrazarlo.
Los chicos de Central construyeron la victoria en la segunda parte.

Al mismo tiempo que muestra un rendimiento sólido en la Copa Libertadores, Central intenta recuperarse en el torneo Clausura. Para ello, un equipo integrado por mayoría de jugadores que habitualmente no son titulares, venció anoche 3-1 a Racing exhibiendo mayor lucimiento que el conjunto de Avellaneda. Esta fue la primera derrota bajo el mando de Ubaldo Fillol. Como Racing entendió que tenía más obligaciones que su rival, salió decidido a buscar la victoria. El equipo de Avellaneda se adueñó rápidamente de la pelota, y de esa manera comenzó a acercarse al área de Castellano. En consecuencia, en la primera chance para convertir, Racing se puso en ventaja con un gol de Lisandro López. El juvenil cabeceó la pelota apareciendo por el segundo palo, luego de un corner desde la derecha ejecutado por Mariano González.

A partir de ese momento, Central salió más de su campo y arriesgó en busca de la igualdad. Cuando habían pasado diez minutos, el defensor Talamonti marcó el empate con un fuerte remate, luego de que la pelota rebotara en el travesaño por un cabezazo de Papa. En el final de la primera parte, Racing estuvo cerca de sacar diferencia nuevamente, pero el derechazo de López se fue por arriba del arco.

Luego del descanso, los equipos buscaron desnivelar, y el encuentro tuvo más emotividad. Central tuvo una oportunidad a través de Claudio González, pero Cuenca se lució para mandar la pelota al corner. Dos minutos más tarde, Gastón Casas cabeceó afuera, sin marca, en la puerta del área chica. Enseguida, otra vez Claudio González le pegó afuera ante la presencia de Cuenca. Pero Central sacó a relucir lo mejor de sus jóvenes para llegar a la victoria. A los 17 minutos, Cámpora definió con un toque suave, y luego Encina convirtió después de varios rebotes. Era la noche de los chicos rosarinos.

EL ARGENTINO SE DESTACO EN EL TRIUNFO DE LOS SPURS

La recuperación de Ginóbili

El basquetbolista bahiense Emanuel Ginóbili levantó su nivel y aportó 11 puntos en la gran victoria por 113-100 que su equipo, San Antonio Spurs, obtuvo como visitante ante Dallas Mavericks, en una nueva jornada de la NBA. Ginóbili, quien venía de protagonizar una floja actuación ante Seattle Supersonics, jugó 27 minutos después de ingresar como suplente, y en ese lapso marcó 11 puntos, con 3-5 en dobles, 0-2 en triples y 5-6 en libres. Además, el argentino sumó seis rebotes, tres asistencias, cuatro pelotas perdidas, dos robos y cuatro faltas personales. Los Spurs ganaron siete de los últimos diez partidos y se afirman en el segundo lugar de la división Medio Oeste.

En San Antonio (tiene un récord de 41-21), que no contó con el lesionado Tim Duncan, el goleador fue el base francés Tony Parker con 27 tantos, seguido por el turco Hidayet Turkoglu con 21. Para Dallas (39-22), el máximo anotador fue el alemán Dirk Nowitzki con 21, y Michael Finley lo siguió con 19. El conjunto de San Antonio jugará 20 partidos en los próximos 40 días, hasta el final de la fase regular, el próximo 14 de abril. Tres días más tarde comenzarán los play-offs, donde se enfrentarán los ocho mejores de cada Conferencia. El certamen continuará en tres instancias: cuartos de final, semifinales y final.

Por otro lado, Los Angeles Lakers (40-21) le ganó a Seattle Supersonics por 99-91, pero lo más importante fue la lesión que sufrió al minuto de juego Kobe Brynat, quien se lastimó el hombro derecho al chocar con el ala pivote Reggie Evans (2,03 metros).



Manu aportó 11 puntos.
Su equipo lo necesita.

Cañas no pudo

El tenista argentino Guillermo Cañas perdió ayer 6-3, 3-6, 6-4 ante el español Fernando Verdasco y de esa manera no pudo acceder a la final del Abierto mexicano. Cañas participó de este certamen por una invitación especial, que se juega en el balneario de Acapulco. Para Cañas fue su primera semifinal luego de 19 meses, en los que sólo disputó 13 torneos, debido a que el chico de Tapiales había sufrido una lesión en su muñeca derecha. Al cierre de esta edición, Juan Chela protagonizaba la otra semifinal ante el español Carlo Moyá, número siete del ranking mundial.

Un Pato en Bahía

El piloto chaqueño Juan Manuel Silva (BMW 320) consiguió ayer el mejor tiempo de la prueba clasificatoria de la categoría Top Race, desarrollada en el autódromo bahiense "Ezequiel Crisol", con vistas a las carreras de hoy, correspondientes a la segunda fecha del campeonato. Silva, en su segunda presentación en la categoría, logró su primera pole position con un tiempo de 1m18s866/1000, a un promedio de 151,731 km/h. En segundo lugar se ubicó Alejandro Bini (Chevrolet Vectra) por 58/1000, y tercero quedó Ernesto Bessone, a 366/1000.

La Rosa marchita

Irlanda venció ayer 19-13 al campeón del mundo de rugby, Inglaterra, como visitante, quebrándole una racha invicta como local de 22 partidos, desde 1999. El partido correspondió a la tercera fecha del torneo Seis Naciones, y el conjunto de la rosa pudo haber ganado el partido, pero el árbitro, a instancias de las imágenes de televisión, no les concedió dos tries que podrían haber cambiado la historia. Por su parte, Italia ganó 20-14 a Escocia, en Roma. Hoy juegan Gales-Francia.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 21 hs.

ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES
Dir.: Daniel Rivas. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17 y 20.20 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 22 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.10 y 21.05 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 17.30, 19 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.45, 17.30, 20.10 y 21.45 hs.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 17.45 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 17.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.15 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.35 y 21.55 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS:
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
14.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.25, 13.55 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.40, 14.30, 17.20, 18.55, 20.10, 21.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.50, 13.20, 15, 16.40, 18, 21 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA:
12, 17.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.40, 17.45 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS:
12.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.40, 15.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.30, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
13.10, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO:
11.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK:
11.05 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS:
13.40, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
13.50, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
11, 19.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
11.05, 13.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TREN BLANCO:
12.10, 14.05, 16.05, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.40, 13.45, 15.55 y 20.45 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.15, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3:
11.10, 14.55 y 16.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 18.55 y 23.10 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.05, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
11, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO:
12.30, 14.15, 16, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11, 13.45, 16.30, 17.45, 19.20, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS:
11.15, 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.50, 14.15, 16.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.30, 14.15, 17, 17.40, 19.40, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.45, 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.30, 17.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS:
11.30, 13.30, 17.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
21 GRAMOS:
13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental): 11.30, 15.20, 19 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PETER PAN:
12, 14.30 y 17.40 hs. (En castell.) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO:
12, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL GRAN PEZ:
14, 16.20, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
12.20, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TE DOY MIS OJOS:
12.30, 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.25, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
12.15, 15.15 y 18.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D:
16.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
13.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS:
14 y 19.30 hs. P/13. . Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
13, 17.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL OTRO LADO DE LA CAMA:
15.30 y 20 hs. P/13.
21 GRAMOS:
14.20, 18.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA AMO, ME AMA... TE AMO:
16.30 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS:
13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
14.55, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.35 y 13.55 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13, 15.55, 19 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.05, 14.10, 16.25 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN:
13.05 y 19.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 15.20 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS:
12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.25 y 14 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.40 y 19 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3:
14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D:
14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
12.30, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
15.15, 17.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D:
15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
13-CARBURANDO.
12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Barcelona-Mallorca.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DEL DOMINGO: *Trampa, amores y asesinato.*
11-CINE: *Enemigos íntimos.*
13-INSTINTO ANIMAL.
15.30
7-FUTBOL 5.
13-CINE SHAMPOO: *¿Quién llamó a la cigüeña?*
16.30
7-CAMINOS DE TIZA.
17.00
2-AMERICA GOL.
9-CINE DEL DOMINGO: *Al filo de la muerte.*
11-CINE: *Mi primer beso.*
17.30
7-TODOS PONEN.
17.45
13-CINE SHAMPOO: *Peligro inminente.*
18.30
7-DIMENSION "X".
19.00
2-TIRO DIRECTO.
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Batman.*
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-ESPECIAL-EL KAOS DE JUAN.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.15 y 21.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
15, 18.45 y 22.30 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA:
16.45 y 20.30 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES
"Anthology" (I parte-1940/64). Hoy: 16 y 18.30 hs.
QUEEN
(Anthology-Volúmenes I y II). Grandes éxitos (1973/80-1981/89). "Cine rock 2004". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GENEALOGIA DE UN CRIMEN
(1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherin Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo " Raoul Ruiz". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
CASI SIN AMO
(1975)-Heinrich Boll. Dir.: Rainer Wolffhardt, con Johannes Wolffhardt y Werner Lier. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival de Animación Argentina.
Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Hoy: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CUENTAME TU VIDA
(USA.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregori Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
¿QUE...?
(Italia/Francia-1972) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Roman Polanski. Hoy: 16 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES
(Italia-1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni. Hoy: 18 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA
(U.K.-1934) Dir.: Terry Jones-Terry Guilliam, con John Cleese y Graham Chapman. Hoy: 20.30 hs.
LAS HURDES
(Francia-España/1933); SIMON DEL DESIERTO (México-1965) Dir.: Luis Buñuel, con Claudio Brockk y Silvia Pinal. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO
(1979) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA:
1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Vespertino: 8, 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET:
1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
(20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
CARMEN.
Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Hoy: 17 hs.**
Cuarteto de la UCA:
Umberto Ridolfi (violín); Elizabeth Ridolfi (viola); Pablo Bercellini (violoncello) y Antionio Formaro (piano). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 5)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Hoy: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Domingo: 18.30 hs.:
"Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: María José Mentana. Obras de Marconi, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RONDA
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA.
Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA.
Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDESs,
de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE.
33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Dir.: Luis Luque. Sábado: 23 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Aire acondicionado)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
FRACASO FASHION,
de José Maria Muscari. Domingo: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas.
Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia.
Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo.
Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS
pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo.
Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso
(un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ,
Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
ALICIA,
"un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Comedia musical.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood.
Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucía Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI
ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO
(batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ISIDORO K:
Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
SIN SEMILLA,
"Movimiento Urbano", "Actitud María Martha" y Dj Uniko. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BALTASAR COMOTTO
(guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LA TABARE.
Los uruguayos festejan 18 años en un show imperdible...! Invitados: "Ser Tiempo". Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
GRACIELA OCAMPO
(voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
GABRIEL GRATZER
pta. su CD: "I'm goin home". Ciclo "Predicando blues". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TANGO NEGRO TRIO.
Con Juan Carlos Cáceres (piano y voz), Marcelo Russillo (percusión) y Carlos "Tero" Buschini (bajo). Domingo y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
El mundo ha vivido equivocado,
de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Domingo: 19 hs.
Buracografías.
Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO,
de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Hoy: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA
ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POPOVOSKI, EL CHOW,
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala "Solidaridad"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
NOCAU TECNICO.
Grupo "Krapp". Danza. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
OREJAS CAIDAS...
"y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALICIA MURIO DE UN SUSTO
(en fragmentos), de Moro Anghileri y Mariana Chaud. Domingo: 22 y 22.30 hs. Con pase.
INCRIMINANDOME,
de Peter Handke. Domingo: 21 hs. Con pase.
LA CUESTION DEL DESEO
(Bacantes 1). "La Compañía". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.
CROMAXIS,
de Silvana Ovsejevich. Danza. Domingo: 22 hs. Con pase.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi,
Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Hoy.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy 19.30 Ciclo El Cine que no vemos Pta: EL BESO DEL ASESINO.(USA. 1955).Coord. Diego Menegazzi. Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, (Japón/Corea del Sur 2000) Dir. Takashi Miike Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Cine Argentino Hoy, 16.00, 19.00, VALENTIN, 17.30 HISTORIAS MINIMAS, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.00, 18.30, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10, 22.10, TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, 18.35, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 18.05, 20.15, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.20, 21.45, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, (Despedida) FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 21.00, (Despedida) Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 23.15, (Despedida) CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Ricardo Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy 23.30, .(Despedida) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martínez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy, 21.30 (Despedida) PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela, Dir. M. González Gil.Loc. en Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié 10 al Dom. 14/3 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, LA RATONERA de A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Hoy, 22.00 (Despedida) EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabró, C. García y elenco. Loc.en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Hoy, 21.30 LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Hoy, 22.30, (Despedida) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Hoy 22.00 (Despedida)ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Hoy, 21.30, (Despedida) Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Pérez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 19.00 Banda Juvenil Marplatense Pta: GARCIA SE BIENE EN BANDA. Dir. Horacio Romairone.Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 Ladies Music Group.Pta. HELLO... BROADWAY!! Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 23.15 MORA TRIANA en FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA.... Dir. Matias Novarro. Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb/Dom. 24.00, Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30 (Función Despedida) CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN y LUIS M. STANZIONE. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional. Sáb/Dom. Show Internacional.Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 18.00 Titeres. Hoy, EL GATO Y LOS RATONES. Dir. Martín D. Alvarado.(Santa Cruz) Ent. $3 Men.2 años gratis.(Dom. despedida)

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 y 19.00, TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep













CONTRATAPA

De ignorancias

Por Juan Gelman

El 2 de marzo de 2003 el diario londinense *Observer* reveló que los servicios norteamericanos se dedicaban a espiar a los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU –y no sólo a ellos– para conocer sus posiciones sobre la invasión a Iraq que W. Bush desató unilateralmente 17 días después (**Página/12**, 16-3-03). La noticia de esta violación manifiesta de convenciones y tratados internacionales de los que EE.UU. es Estado Parte pasó casi desapercibida en los grandes medios estadounidenses. El *New York Times* la ignoró completamente, el *Washington Post* publicó un breve artículo titulado *La información sobre espionaje no escandaliza a la ONU*, *Los Angeles Times* se extendió algo más para señalar que esas actividades eran habituales y que "algunos ex altos funcionarios de inteligencia se mostraron escépticos acerca de la autenticidad del memorando" que el *Observer* había dado a conocer: lo firmaba Frank Koza –director de la división Objetivos Regionales del Organismo de Seguridad Nacional de EE.UU.–, ordenaba a sus subordinados en la ONU montar el operativo de espionaje, y fue filtrado al diario británico por Katharine Gun, miembro de los servicios del Reino Unido. El hecho no tuvo existencia 53 semanas en la gran prensa yanqui hasta que el 25-2-04 el gobierno de Blair decidió apagar el escándalo local levantando los cargos contra Gun y dejándola en libertad. Un intento frustrado: al día siguiente, Clare Short, ex secretaria de Desarrollo Internacional, declaraba a la BBC que cuando ocupó el cargo "había visto la transcripción de conversaciones de Kofi Annan". Ni el secretario general de las Naciones Unidas escapó a la vigilancia clandestina.

La desinformación –o la docilidad, la timidez, la autocensura o censura– sobre Iraq en la gran prensa norteamericana fue recientemente explorada por dos notorios practicantes del oficio, Michael Massing (*The New York Review of Books*, 26-2-04) y Christopher Mooney (*The Columbia Journalism Review*, marzo-abril 2004). *The Nation* sintetiza así la crítica de Massing: los medios incurrieron en difusión de noticias oficiales distorsionadas, no publicaron otras que contradecían la postura oficial, utilizaron las fuentes más que dudosas del exilio iraquí, no investigaron sobre las presuntas armas de destrucción masiva en poder de Hussein, menospreciaron al Organismo Internacional de Energía Atómica de la ONU, que desmintió la posibilidad de un programa nuclear de Bagdad. Mooney, por su parte, estudió editoriales y noticias de los seis periódicos más importantes de EE.UU. durante las seis semanas comprendidas entre el discurso de Colin Powell ante la ONU "probando" que Iraq poseía el armamento letal y la invasión del 19 de marzo. Las "pruebas" fueron consideradas "irrefutables" por el *Washington Post*. Como declaró a Massing la periodista del *New York Times* Judith Miller: "Mi trabajo no consiste en evaluar la información del gobierno y convertirme en una analista independiente de la inteligencia (yanqui). Mi trabajo consiste en decirle a los lectores cuál es el pensamiento del gobierno sobre el arsenal iraquí". Miller es autora de un artículo en el que afirmó que Iraq había tratado de importar miles de tubos de aluminio para obtener uranio enriquecido, una especie que alimentó los argumentos del gobierno Bush para legitimar la invasión.

Hay periodistas estadounidenses de otro cuño que protagonizan un fenómeno notable: están volcando en libros la información que no supieron, no pudieron o no quisieron brindar en su momento. En el volumen *Rumsfeld's War*, el corresponsal en la Casa Blanca del periódico conservador *Washington Times* Rowan Scarborough revela que W. Bush firmó la orden de intervenir en Iraq en febrero de 2002, 13 meses antes de la invasión. El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, al desmentir declaraciones del ex secretario del Tesoro Paul O'Neill, había aseverado con énfasis que el mandatario norteamericano sólo había tomado esa resolución en marzo de 2003 "después de tratar por todos los medios de no hacerlo". La investigación de Scarborough, conocido por sus excelentes contactos con funcionarios civiles de alto nivel del Departamento de Defensa, descarrila las tercas explicaciones de Bush y Blair que incluso hoy insisten en que la guerra contra Iraq no estaba decidida en el 2002 porque Washington seguía negociando en las Naciones Unidas acerca de cómo desarmar a Hussein por medios pacíficos, primero, y buscando el consenso del organismo mundial para invadir, después.

"El 16 de febrero de 2002 –anota Scarborough– Bush firmó una directiva secreta de seguridad nacional que fijó las metas y los objetivos de la guerra contra Iraq, según consta en documentos clasificados que obran en mi poder." En marzo de 2002, agrega, el jefe del comando central, general Thomas Frank, dirigió un vasto ejercicio militar preparatorio, bautizado "Martillo Superior", y en abril expuso ante los jefes del Estado Mayor Conjunto el plan de invasión. "Preveía el empleo de 200.000 a 250.000 efectivos y dos frentes de guerra sobre el terreno, lanzando ataques desde Kuwait y Turquía." ¿Qué habrá pasado con los medios norteamericanos, casi sin excepción? Tal vez sufrieron ataques de credulidad o patrioterismo. Tal vez padecieron la situación que Georg Lichtenberg supo definir así: "Si no hay libertad de pensamiento, aun las ideas permitidas llegan con gesto asustadizo".